

新北市政府 109 年度自行研究報告

火星上的人類學家- 談十三行博物館「早安博物館」

研究機關：新北市立十三行博物館

研究人員：馬元容

研究期程：自 109 年 1 月 1 日-109 年 12 月 31 日

目錄

第一章緒論.....	1
第一節研究動機與目的.....	1
第二節研究範圍與限制.....	5
第三節研究方法與流程.....	8
第二章博物館友善平權實踐.....	11
第一節博物館友善平權政策形成.....	11
第二節友善平權博物館文獻分析.....	15
第三節博物館友善平權案例分享.....	24
第三章十三行早安博物館.....	28
第一節早安博物館與星兒.....	28
第二節早安博物館活動規劃.....	31
第三節早安博物館成果分享.....	43
第四章意見回饋單分析與質性訪談.....	50
第一節調查背景與目的.....	50
第二節回饋單設計與分析.....	52
第三節質性訪談.....	67
第五章結論與建議.....	78
第一節研究發現.....	78
第二節研究建議.....	80
第三節後續建議.....	82
參考文獻.....	86
附錄.....	89

表目錄

表 2-1-1 博物館友善平權論文一覽表-----	17
表 3-2-1 早安博物館 2017 年至 2020 年辦理場及參與人數一覽表-----	37
表 3-2-2 早安博物館活動流程-----	39
表 3-2-3 2019 年早安博物館活動課程 -----	39
表 3-2-4 2019 年早安博物館活動課程 -----	41
表 3-2-5 與早安博物合作團隊一覽表 -----	51
表 4-3-1 受訪者基本資料 -----	70
表 5-3-1 新北市立十三行博物館易讀版導覽手冊 -----	83
表 5-3-2 十三行博物館易讀版導覽手冊教育訓練 -----	84

圖目錄

圖 1-1-1 研究架構	9
圖 2-3-1 自然史博物館專為自閉症兒童設計的活動網頁	24
圖 3-2-1 十三行博物館官方網站友善平權專區	32
圖 3-2-2 早安博物館海報	33
圖 4-2-1 早安博物館星兒性別比例	55
圖 4-2-2 早安博物館陪伴者性別比例	55
圖 4-2-3 早安博物館參與者居住地分佈	56
圖 4-2-4 參與者得知早安博物館活動管道比例圖	57
圖 4-2-5 參與者來十三行博物館次數比例圖	57
圖 4-2-6 參與者上過音樂相關課程之比例圖	58
圖 4-2-7 參與者對本館活動安排的滿意度長條圖	59
圖 4-2-8 參與者對活動內容的滿意度長條圖	60
圖 4-2-9 參與者對本館參觀導覽活動的滿意度長條圖	60
圖 4-2-10 參與者對本館音樂欣賞課程的滿意度長條圖	61
圖 4-2-11 參與者對本館工作人員服務的滿意度長條圖	61
圖 4-2-12 星兒對早安博物館各項服務的滿意度長條圖	62
圖 4-2-13 陪伴者對早安博物館各項服務的滿意度長條圖	63
圖 4-2-14 參與者下次再參與本館活動比例圖	63

第一章緒論

第一節研究動機與目的

新北市立十三行博物館(以下簡稱十三行博物館)坐落於北臺灣淡水河口南岸，遠眺觀音山，鄰近國定十三行遺址、國定大坌坑遺址和訊塘埔遺址，是瞭解北臺灣史前文化最佳的場域，也是北臺灣第一座考古博物館，以展示十三行文物、傳達考古學相關知識，推動遺址教育及保存文化資產為目的。

十三行博物館自 2003 年成立迄今 16 年以來，至 2019 年 12 月已服務超過 1,060 萬人，為提昇觀眾服務的品質、擴大博物館在社會的影響力，不斷求新求變，期望十三行博物館提供更多的創新服務，成為更多人可以親近的博物館。它不只是考古知識的寶庫、臺灣史前文明的濫觴，擁有山河海景、超越時空富於文化意涵的雄偉建築，更是與親人、同學師長、朋友、旅行同伴一起參觀博物館時分享驚奇、驚喜和驚豔的一段生命記憶。

在《博物館重要的事》書中提到，博物館的興建和運作，不是以自身存活為目的，而是要看它是否能提供一種或多種的公共服務，「博物館領域的豐富度，是其他領域很難超越的，博物館存在的價值是因為它的存在能啟發觀眾、激發人們在藝術或科學的潛能，強化家庭和其他社會關係的聯繫、促進社區團結和穩定，扮演各樣議題的倡導者或調解者，喚醒對民眾對自然環境的重視，培養自重和對他人的尊重，提供民眾自我探索和安全的環境，是進行非正式學習的重要基地。」在以上每一個範疇，博物館都有潛力成為觀眾回憶探索和想像的場所。(博物館重要的事 P. 96)這段文字恰好為博物館的價值做了最好的註解。

為回應社會的需求及博物館發展趨勢，十三行博物館於 2016 年首次以「友善平權」價值觀念為核心目標¹，結合通用設計、無障礙空間及貼心服務的理念，營造無障礙服務環境，提供弱勢平等參與，發揮博物館影響力。希望藉由博物館友善服務，讓來館參觀民眾感受十三行博物館是一個有溫度，具有愛心及處處用心的博物館。

2016 年至 2019 年十三行博物館在「友善平權」政策下推動了一系列的行動方案：延續 2014 年「有愛無礙，讓愛常在」及「週二樂齡日」的專案活動，於 2016 年起持續以「行動博物館」主動至偏鄉學校和弱勢團體、公立托老中心、社福機構提供博物館考古教育體驗活動，並針對失智症及陪伴者舉辦「懷舊音樂會」、「珍愛記憶：十三行考古趣」等主題活動，2017 年起針對「自閉症及陪伴者」（以下統稱為星兒及陪伴者）推出「早安博物館」，2018 年針對視障朋友推出「口述影像」導覽服務；在「社會平權」方面：特別注重「原住民」、「新住民」的展示及文化推廣，並招募新住民朋友參加「東南亞語的導覽培訓服務」，增加他們對臺灣的歷史文化的瞭解，以強化對這塊土地的認同與情感的連結。

雖然從十三行博物館的參觀民眾結構來看，「友善平權」服務的客群，銀髮族約佔來館觀眾 16.31%、身障者 1%，新住民不到 1%²，然而為了這些特殊的觀眾，博物館特別為不同障礙族群設計專屬的體驗課程、購置教具和輔助器材，增加導覽員和志工的教育訓練課程，每年積極向文化部爭取經費改善博物館軟硬體設備，使博物館成為不分年齡、性別、銀髮族、孕婦、幼童、本國人、外國人、肢體障礙、心智障礙、視覺障礙、聽覺障礙者都可以友善使用和親近的博物館。

¹ 新北市立十三行博物館 2016 年報，<https://reurl.cc/Oqda8g>

² 十三行博物館 108 年觀眾結構分析

在所有的身心障礙者中，「自閉症」患者因為先天腦部功能損傷，以致在語言理解和表達較有困難，經常出現「固著性」及「重複」的行為，以及「社交溝通上的障礙」，雖然他們當中不乏不少不出世的天才，如「火星上的人類學」書中提到天寶·葛蘭汀(Temple Grandin)³，是一位生於1974年的美國伊利諾大學動物學博士、動物學行為學家、暢銷作家，也是第一位現身說法的自閉症患者。她把自己視為「火星上的人類學家」，雖然世人無法理解他們所專注的世界，一如她無法理解所謂「正常人」錯綜複雜的感情和人際關係，但她找到跟自閉症和平共處的模式，活出一個對人類有貢獻有意義的人生，也希望世人能明白自閉症患者擁有神奇的再造力量和個別的獨特價值。她的成功案例鼓舞了臺灣自閉症患者的家長，認為自閉症兒童能即早發現即治療，就可以減輕自閉症帶來的影響，因而促成了臺灣自閉症協會的成立。

新北市立自2017年推出「早安博物館」，開啟了與「星兒」的接觸與認識，成為全臺灣第一個專為「自閉症」觀眾及陪伴者服務的博物館，3年多來已建立了良好的聲譽及口碑，一提到「早安博物館」就會聯想到「十三行博物館」，成為十三行博物館「友善平權」政策中最具特色的服務。

本篇論文乃是從「早安博物館」活動的形成以及其執行成果，探討以下幾個議題：

- 一、十三行博物館如何形成「早安博物館」專案活動
- 二、檢視2017年至2020年「早安博物館」執行成果
- 三、實施「早安博物館」對博物館及觀眾的影響和改變

博物館是社會教育的一環，也是社會不同階層、族群參與藝文活動最好的媒介與橋樑，希望透過本館執行「早安博物館」的經驗，讓博物

³ BBC新聞網站，<http://www.bbc.co.uk/sn/tvradio/programmes/horizon/broadband/tx/temple/>

館從業人員在服務身心障礙者過程中能掌握關鍵，縮短摸索的過程，發展出各館舍「友善平權」的特色及目標觀眾，成為符合公益和社會影響力的博物館，並促使全館工作人員認同博物館的核心價值，用愛與包容接受跟自己不同的族群，逐步落實「文化平權」的理念，建立一個多元開放友善共融的社會。

第二節研究範圍與限制

本論文研究接續 2014 年十三行博物推廣「身心障礙者的博物館文化參與權」⁴，持續以障礙者的文化參與作為本研究論述之基礎，聚焦於 2017 年至 2020 年本館「早安博物館」-全國首次以「自閉症」觀眾與陪伴者為服務對象的博物館導覽體驗活動，從研討會、文獻研究、政策面及實務操作等不同習層面作有系統的整理。

十三行博物館有關「友善平權」的服務項目很多，包括針對身心障礙族群推出「有愛無礙·讓愛常在」、失智症及陪伴者舉辦「懷舊音樂會」、「珍愛記憶：十三行考古趣」、「口述影像導」提供視覺障礙或低視能朋友口述影像導覽服務、專為樂齡族群規劃小旅行「週二樂齡日」活動、提供行動博物館至托老中心舉辦「水下考古 VR 行動列車」，針對新住民推出「語言多樣性友善環境計畫」等，其他博物館也提供對銀髮族、身心障礙族群、新住民、原住民等多元文化族群的服務，這已經是所有重視「博物館近用」的基本服務配備，只要民眾向博物館申請就可以獲得。

「早安博物館」是十三行博物館首創全國第一個主動提出為星兒及陪伴者提供每個月固定時間且連續一整年帶狀性服務，在十三行博物館「友善平權」服務項目最具特色最且具研究價值，才會以「早安博物館」為本次論文的主題。事實上在推行「早安博物館」之前，博物館已經在硬體無障礙的改善和身心障礙者的導覽和體驗活動上累積了許多成果和經驗，這可能也是十三行博物館優於其他單位做星兒服務的優勢。

十三行博物館 2017 年至 2020 年已有連續舉辦 4 年早安博物館的經驗，但每一年的早安博物館的活動內容，卻都有些不同。2017 年早安博物館尚屬試辦階段，由博物館主動邀請自閉症學會、社團來博物館參

⁴ 游貞華，2014，《博物館推動身心障礙者文化參與之研究—以新北市立十三行博物館為例》，新北市政府自行研究。

觀，2018 年起早安博物館開放團體申請，由導覽人員以適合星兒手做體驗活動及導覽活動構成早安博物館的活動內容，2019 年由專案人員與中華民國自閉症適應體育休閒促進會及音樂保健師 Jasmine 合作規劃一系列音樂賞析課程，2020 年早安博物館 1 月至 5 月因新冠肺炎 (COVID-19) 疫情停辦，6 月以後恢復辦理，相較於 2019 年以單一化的音樂賞析為課程內容，2020 年改由和不同專長社團及音樂家合作，如：長庚科技大學星兒志工社、社團法人台灣動物輔助治療專業發展協會、親子風潮幼兒玩樂家陳為伶，設計出多元的課程內容，因此因此無法將 2019 年及 2020 的意見回饋單做為相同的比較基準。所幸 2017 年至 2020 年都留下活動觀察紀錄及觀眾意見回饋單，因此本次論文的觀眾研究將會以 2019 年參加早安博物館的參與者為基礎，再輔以 2020 觀眾為對照觀察。

此外在意見回饋分析部份，我們會在每場早安博物館活動結束時發送參與者回饋單，但以家庭為單位，並未要求每一位參與者都填寫，通常會以星兒及陪伴者各填 1 份，因此回饋單數量比實際參加人數低，此外，多數的星兒對文字的閱讀和理解有障礙，常常需要陪伴者用星兒可以理解的方式轉述，再鼓勵星兒用筆寫出，或者由陪伴者代為填寫，星兒家人基於感謝博物館能為星兒舉辦客制化的活動，通常會填寫較高的滿意度代替建議和批評，其結果會影響參考評估之信度和效度。

台北藝術大學博物館館所陳佳利教授在《回憶的香氣與旋律—新北市十三行博物館失智症教育活動之行動研究》一文提到的，很多時候參加者對問卷感到負擔，並不會認真填答，還不如用概括式的訪談、開放性的回答，更能掌握感受與意見。並建議日後將所需要的相關資料列入報名填寫，會後以心得收穫分享為主。本次意見回饋單雖相對少量，但仍有顯著意義。

然而，十三行博物館雖然用心規劃了課程並提供資源，但無法針對陪伴者活動結束後如何應用所學與星兒互動，進一步評估成效。但是從

本次研究發現早安博物館星兒家庭再次參與活動比例高於首次參與者比例，顯示早安博物館仍發揮了功能，以致於吸引星兒家庭持續來十三行博物館。博物館衷心希望在早安博物館之餘的時間，星兒家庭能運用博物的資源自主學習、休憩、遊樂，這才是博物館存在的價值。

第三節研究方法與流程

作者參與早安博物館從無到有的過程，並曾擔任早安博物館活動支援者、承辦人和觀察員不同角色，也多次邀請自閉症協會與不同團隊參與本館活動，因此取得第一手資料並就近觀察參與者、與相關人員交換意見，閱覽參與者意見回饋單，綜整所有資料完成此篇論文。

本次研究目的在探討博物館友善平權政策及對星兒及陪伴者參加博物館體驗活動的成效，研究方法以文獻分析、參與者意見回饋單分析及質性訪談，結合理論和實務經驗進行資料蒐集和分析，期能透過「交叉檢證」，以更客觀的方式呈現研究結果。

一、文獻分析

蒐集的文獻範圍如下：

- (一) 國內外文化政策、與相關研討會成果專輯
- (二) 國內碩博士論文
- (三) 博物館及文化單位：國內案例

二、意見回饋單統計分析

本次論文的觀眾研究是以 2019 年參加早安博物館的參與者為基礎，再輔以參加 2020 年下半年的觀眾為對照觀察。

三、質性訪談

作者於早安博物館辦理過程中採抽樣場次進行觀察，以紙筆及拍照等方式記錄活動進行內容及參與者互動狀況，並與活動承辦人、導覽員、課程主講人、星兒及陪伴者交談參與活動心得。

另以質性訪談方式，對象包括十三行博物館執行活動的承辦人員、導覽員、志工，以及參與合作的大學社團及社會服務機構，請訪談者（訪談提綱如附錄三），從主位客位多元觀察及觀點交叉分析驗證結果，期使本篇論文研究能更加全面客觀。

四、研究架構圖及說明

(一)研究架構

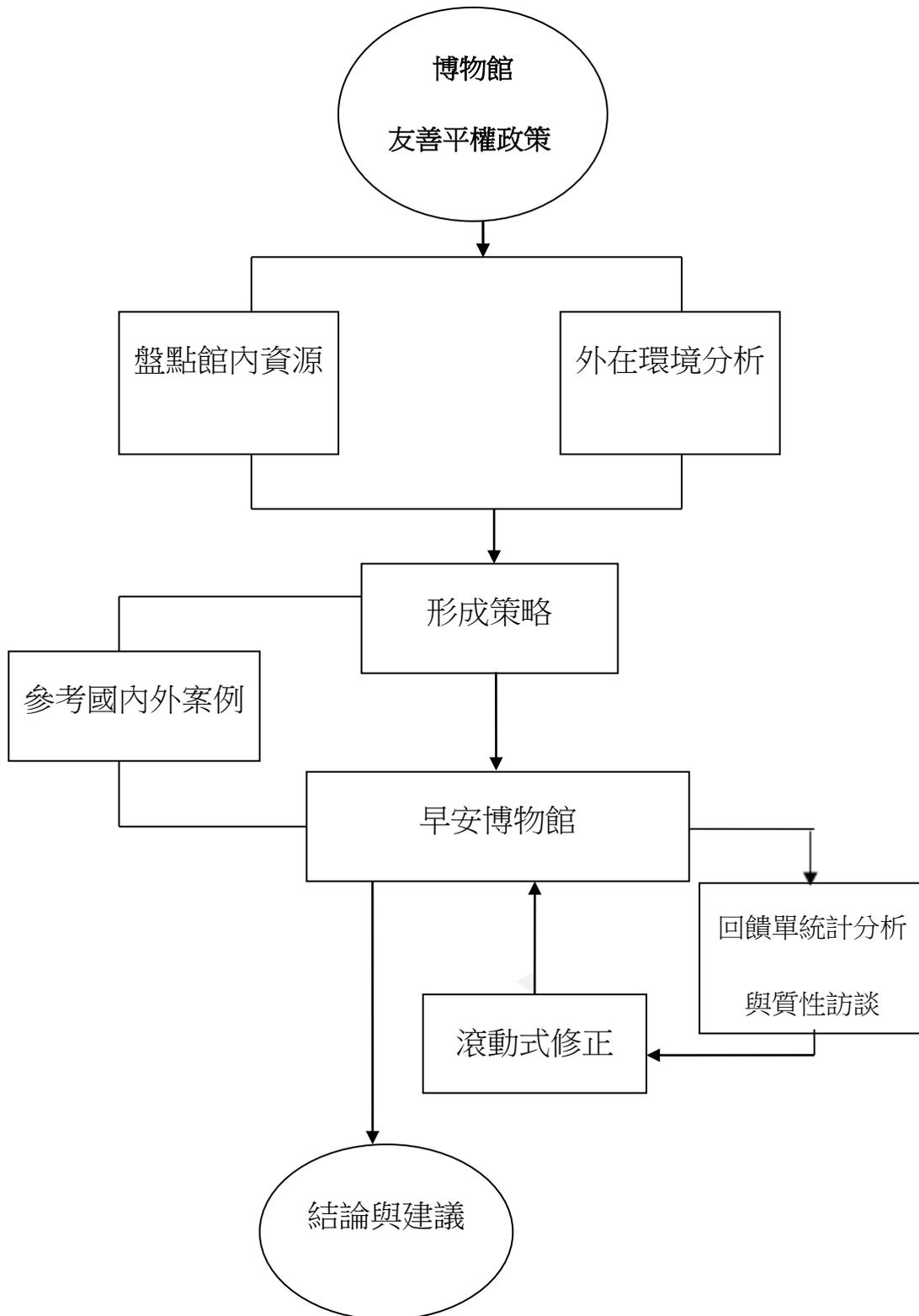


圖 1-3-1 研究架構

(二)研究步驟與流程說明

1. 本研究係以「博物館友善平權」為主題，先以文獻法搜集國際社會近年來重視議題、行政法重要理論、國際公約、博物館趨勢、文化部重大政策，瞭解「博物館友善平權」的由來。
2. 瞭解國內外博物館友善平權的執行方式，同時分析十三行博物館有何資源及優勢執行「友善平權」政策，根據以上資料訂定十三行博物館執行「友善平權」策略。
3. 參考國內外博物館實施友善平權的案例，從十三行博物館提供身心障礙者的服務項目中挑出目標觀眾群-星兒及其陪伴者給予定期帶狀性的服務，提出「早安博物館」為本館友善平權亮點及特色。
4. 以 2019 年及 2020 年參加「早安博物館」學員之意見回饋單為基礎，分析參與者基本資料及回饋意見，並訪談活動承辦、執行導覽員、活動規劃之團體代表及專家學者，透過數據分析和質性訪談，綜合分析歸納出研究結果並給予建議。

第二章博物館友善平權實踐

第一節博物館友善平權政策形成

博物館「友善平權」概念的形成與國際「文化公民權」的倡議及文化政策的發展有關，根據王俐容的研究⁵：九〇年代由於全球化的流動與多元文化的議題被強調，使得「公民權」的定義和內涵不斷拓展，從市民權(civil rights)、政治權(political rights)、社會權(social rights)，發展到了文化面向，社會治理與公民權利型塑的過程中，文化政策佔有重要的地，文化成為公民權落實重要的面向。

當多元文化成為公共政策中的重要議題，少數民族、女性、移民、身心障礙等族群揭發了許多存在於社會被歧視、不公平對待的現象，他們呼籲政府應具體回應聯合國世界文化人權宣言⁶第7條：「法律之前人人平等，並有權享受法律的平等保護，不受任何歧視。人人有權享受平等保護，以免受違反本宣言的任何歧視行為以及煽動這種歧視的任何行為之害。」，及第27條：「人人有權自由參加社會的文化生活，享受藝術，並分享科學進步及其產生的福利。…」，希望經由文化公民權的訴求與文化參與權的落實，以保有更為完整的公民權。

國際教科文組織(UNESCO)於1977年草擬「文化權」宣言，文化權的內涵包含：文化認同的尊重、被認可為一個文化社群的權利、參與文化生活、教育與訓練、資訊權、接近文化遺產權、保護研究、創意活動、智慧財產權與文化政策參與權」。Turner認為：文化公民權的提升意味著如何更有效率、更成功與更有創意的參與國家文化，例如近用教育

⁵ 王俐容，2006，《文化公民權的建構：文化政策的發展與公民權的落實》，公共行政學報，第20期：129-159。

⁶ 聯合國1948年12月10日通過世界文化人權宣言

機構、較為適合的語言的擁有、文化認同權等等。因此，博物館、古蹟、傳統節慶活動就形成主要的領域，來協助公民得以積極發展多種認同的可能（王俐容，2006）。

此外，2006 年由聯合國決議通過《身心障礙者權利公約》（The Convention on the Rights of Persons with Disabilities，縮寫為 CRPD），希望能夠「促進、保護和確保實現身心障礙者所有人權和基本自由充分、平等享有，並促進對身心障礙者固有尊嚴的尊重。」，於 2008 正式生效。臺灣為了響應 CRPD 精神，於 2007 年將原有之《身心障礙者保護法》修改為《身心障礙者權益保障法》（簡稱《身權法》），嘗試納入 CRPD 之部分精神與內涵。2014 年，立法院通過《身心障礙者權利公約施行法》，正式將 CRPD 內國法化⁷，讓身心障礙者獲得更加實質的保障。基於公約第 21 條「表達與意見之自由及近用資訊」，CRPD 最具革命性的觀點在於障礙是存在於社會的，非歸因於個人，因此政府各單位應採取適當措施，確保身心障礙者能夠行使自由表達及意見自由的權利，沒有辦法做到無障礙不一定是歧視，但相關單位如果未能依身心障礙者需求拒絕「合理調整」就是歧視了。

我國於 2004 年文化建設委員會（以下簡稱文建會）陳其南擔任文建會主委時首次提出「文化公民權」及「文化公民權宣言」，當時擬透過「文化基本法」，要求各級政府於文化政策與計畫中逐步落實文化公民權，建立一個基於文化與審美認知的公民共同體社會，並將「文化治理」理念納入文化基本法，以提昇國家的競爭力⁸。這個想法終於在 2019 年 6 月 5 日通過「文化基本法」獲得實現，以保障所有人的文化公民權，落實多元文化目標，為我國文化發展立下重要里程碑，其中也包含了身心障礙者的權利。

⁷ 人權施行公約聯盟網站，<https://covenantwatch.org.tw/un-core-human-rights-treaties/crpd/>（瀏覽日期：2017/07/23）

⁸ 立法院總第 1082 號委員提案第 20535 號

「文化基本法」第 5 條提到「人民享有參與、欣賞及共享文化之近用權利。國家應建立友善平權之文化環境，落實人民參與文化生活權利。」，文化部自 2016 年即推動文化平權業務⁹，以促進各族群及不同對象平等的「文化近用權利，培植藝文人口，鼓勵平等參與文化活動為目標，致力彌平文化落差。文化部透過推動「文化平權推動會報」、「友善平權特色化」相關計畫補助民間團體、縣市政府辦理「文化平權」相關文化活動，並修訂「文化平權補助作業要點」、推動「優化文化場館友善服務措施」，未來發展重點將著重於：活化更多族群共榮、達到文化參與之共享，建立文化平權衡量指標，致力彌平各式落差。最終達到文化多樣性之均衡發展。

2015 年 7 月 1 日中華民國博物館法通過，為臺灣博物館百年發展以來第一個專法，朝野各界期許透過博物館法能健全臺灣博物館功能，提高博物館的專業性、公共性、多元性、教育功能，以及國際競爭力。文化部於 2016 年依博物館法第 16 條及博物館評鑑及認證辦法舉辦全國第一次博物館評鑑試辦，新北市立十三行博物與臺灣國立歷史博物館成為全國 487 間博物館¹⁰最早通過評鑑的 2 所博物館。對於一個縣市級地方博物館能在這麼短的準備評鑑時間及有限的人力和資源下，通過文化部博物館委員在「博物館的定位…、遺址保存、文化推廣、考古教育有成及推動友善平權工作有亮眼成果」¹¹的肯定，使得十三行博物館長期以來的努力被看見，實在是讓身為十三行博物館的一員感到驕傲及與有榮焉。

十三行博物館亦為美國博物館聯盟（American Alliance of Museums，以下簡稱 AAM）及國際博物館協會（International Council

⁹ 文化部文化平權，https://www.moc.gov.tw/content_413.html

¹⁰ 中華民國博物館協會，<http://www.cam.org.tw/museumsintaiwan/>

¹¹ 文化部博物之島網站：文化部 105 年度博物館評鑑試辦情形，<https://reurl.cc/m92lrG>

of Museums, 簡稱 ICOM) 的會員, 2015 年 ICOM 年會以「博物館品牌建構: 重新定義 21 世紀的博物館」為主題, 以「利用公共價值建立品牌」論及博物館的社會價值與公共角色, 博物館社會平權的議題獲得熱烈的討論, 因此當「中華民國博物館學會」於 2015 年正式成立「友善平權委員會」¹², 希望匯集更多博物館人共同關注友善平權之相關理論與實務時, 十三行博物館即在 2016 年首次透過全國博物聯盟的方式, 參與博物館「友善平權」行動, 成為新北市公立博物館最早投入「友善平權」政策的博物館。

雖然自 2016 年以來十三行博物館為高齡族群及身心障礙族群提供的服務, 建立了好口碑, 成為友善平權的指標性博物館, 也為博物館樹立了良好的聲譽及形象, 但十三行博物館仍願意重新檢視對多元障礙別群眾是否提供真正符合其需求的服務。2016 年十三行博物館除了持續往年「有愛無礙·讓愛常在」計畫提供高齡族群及身心障礙族群客製化服務外, 針對失智症朋友及陪伴者, 於 7 月至 10 月每月舉辦 1 場「懷舊音樂十三行」, 並配合「新北市行動博物館政策」, 推動「水下考古 VR 行動列車」, 將虛擬實境體驗帶到本市公立托老中心、八里在地社福團體和新北醫療體系, 實踐博物館教育無牆化的理念。除了持續提供高齡族群及身心障礙族群客製化服務外, 2017 年 7 月更擴充關懷自閉症兒童及親友的「早安博物館」, 為全國首創針對自閉症朋友的專屬活動, 這也是新北市第一個博物館首次以常態性持續性的活動方式為自閉症兒童及親友開放了歡迎的大門。

¹² 羅欣怡, 2015, 《序言-博物館簡訊》, 第 73 期

第二節友善平權博物館文獻分析

本次研究以「博物館友善平權」為主軸，從以下幾個面向進行資料或相關文件蒐集：

一、研討會成果專輯

十三行博物館於 2016 年舉辦「博物館無障礙知能培力工作坊」，邀請 2 位英國博物館友善平權專家：英國自然史博物館無障礙平權部門經理 Jane Samuels、英國維多利亞與艾伯特博物館 (Victoria and Albert Museum, 簡稱 V&A) 無障礙平權顧問本身為視障者的 Barry Ginley，從障礙者的角度，分享 V&A 博物館的長期無障礙升級計畫，以及 6 場專家健檢活動，和 4 場次焦點座談—不同障礙別團體會議座談，為新北市第一個博物館以「友善平權」為議題舉辦工作坊¹³。

2017 年再次推出「博物館文化平權向前行-國際研討會」¹⁴，邀請美國華盛頓甘迺迪表演藝術中心無障礙服務處長 Betty Siegel、日本國立民族學博物館副教授 Kojiro Hirose (廣瀨浩二郎) 以及國內、外身心障礙者及相關專家學者進行經驗分享與發表，實踐邁向友善平權博物館的目標。

來自美國華盛頓甘迺迪表演藝術中心無障礙服務處的處長 Betty Siegel 女士，以「無障礙文化政策邁步前進」為題，從法令及政策面來分享美國無障礙環境的進程，及如何落實文化平權。再以「文化平權抽象嗎？美國博物館領域實例分享」，分享美國博物館如何改善與建置無障礙環境，規劃相關展示與活動來吸引民眾。日本國立民族博物館 Kojiro Hirose (廣瀨浩二郎) 副教授本身為

¹³ 2016 博物館文化平權向前行系列-博物館無障礙知能培力工作坊：英國和日本的軌跡

¹⁴ 2017 博物館文化平權向前行—友善平權國際研討會

視障者，「觸摸並享受博物館-通用設計博物館的可能性」是他所策劃展示的經驗分享，以此來說明博物館建構通用設計的理由、理念與理想，並分享日本通用設計的現況與未來發展。

國立臺北藝術大學博物館研究所陳佳利所長在其〈邊緣與再現：博物館與文化參與權〉一文中，藉由英國案例，來探討文化再現與文化參與權，以及闡述博物館如何與社區發展緊密聯結。

「文化平權為導向的臺灣經驗交流」的座談場次，則由國立歷史博物館辛治寧組長、國立臺灣博物館袁緒文研究助理、國立臺灣美術館趙欣怡副研究員、國立故宮南院楊芳綺助理研究員、國立臺灣歷史博物館黃秀瑩組長及新北市立十三行博物館游貞華組長，各自分享館所目前推動執行文化平權的現況。

根據兩次研討會的成果專輯，十三行博物館將國際觀念轉成博物館可執行的友善平權政策，訂出以下中長期目標：

- (一) 將友善平權服務變成十三行博物館的特色服務。
- (二) 思考多元參觀者需求，包含不同障礙者與回應高齡社會的需求，並非只因近用(Access)是潮流，而是博物館應有的回應需求責任。
- (三) 針對障礙者與非障礙者進行服務調整，再到不同障礙者之間彼此融合，達到最好的參觀品質。
- (四) 跨域合作，與更多機關展開對話並與社福機關合作。

二、國內碩博士論文

臺灣碩博士論文以「友善平權」為關鍵字或論文目搜尋到 12 筆資料，其中與「自閉症」或「心智障礙」有關的論文有 6 篇，詳列如下表：

表 2-2-1 博物館友善平權論文一覽表

研究者(年代)	研究主題	研究結果
王婉如 2002	博物館智能障礙導覽研究~以台北市立美術館為例	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升博物館智能障礙教育的知能，鼓勵啟智班教師、智能障礙教育專家加入博物館義工或訓練人員行列，並尋求民間團體的合作。 2. 建立博物館與學校或民間團體的合作機制。 3. 呼籲政府從政策面推動博物館身心障礙教育發展。
雷繼成 2013	ASD 親子觀眾的博物館經驗初探	<p>自閉症 (Autism Spectrum Disorders, ASD)親子博物館的需求是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能建立愉快的參觀經驗。 2. 陪伴者需要的是社會

		<p>互動呈現友善與寬容的態度。</p> <p>3. 提供適用性資訊滿足 ASD 的預告需要，如設施區位圖、場地動線指引、展場平面圖與博物館展覽簡介等環境脈絡訊息。</p> <p>4. 博物館應更注重休息空間的設置，用以滿足休息與喘息的需要及幫助 ASD 轉換參觀情緒與節奏、調和博物館環境脈絡與個人情緒的互動。</p> <p>5. 當 ASD 參觀情緒與自我控制力低落時，有一個隔離干擾的空間，協助 ASD 個人撤退社會、環境互動脈絡的互動，緩和焦慮。</p>
蕭雯夏 2010	美術館身心障礙教育活動之研究：以美國東部美術館選例	<p>1. 研究發現個案美術館身心障礙教育活動發展出十二種活動型態及九種特質，並以多元觀眾為導向，實踐成為一個</p>

		<p>具包容性的博物館。</p> <p>2. 推動身心障礙教育活動所需之支持系統，包含三個層面：從制定政策主導活動與服務內涵、成立諮詢委員會廣納意見，以及整合內外部資源共創雙贏。</p> <p>3. 建議國內博物館成立諮詢委員會與結合館內外資源的方式，促進服務品質及專業發展，並提出博物館必須瞭解身心障礙觀眾對博物館的需求及興趣，以及從小計劃活動開始做起並定期舉辦等實務上的建議。</p>
蘇宛君 2017	國立臺灣歷史博物館心智障礙者教育活動之研究	<p>1. 透過政策的引導，充實專業知能與培養館方人力資源，建立友善的氣氛與態度。</p> <p>2. 在導覽規劃上符合心智障礙者的需求，運用多元智能設計教育</p>

		<p>活動，提供具體物件與生活連結的學習方式，並且重視陪同者投入參與的角色。</p> <p>3. 由於心智障礙者認知理解不易，《臺史博易讀版探索指南》較適合輕度心智障礙者使用，多數受訪者認為心智障礙者教育活動應以增加社會經驗為主。</p>
<p>蔡玫芳 2018</p>	<p>走近權利模式：十三行博物館與自閉症平權政策</p>	<p>1. 以「權利模式」二元對立論述，檢討博物館場域中擴展權利模式的應用範圍。</p> <p>2. 從臺史博、國美館、當代館三個案例，瞭解臺灣博物館界從藝術治療、館內改革，以及策展等不同方面向實踐自閉症友善平權工作。</p> <p>3. 從「特殊化服務」、「館內改革」、「社群合作」等面向探討十三行博物館「早安</p>

		博物館」的政策設計與實踐。
劉雪蓮 2020	公立博物館文化近用的展現-國立國父紀念館生活美學班案例研究	<ol style="list-style-type: none"> 1. 博物館是高齡者社會參與的重要場域，社會教育更具重要性。透過辦理多元藝文課程除滿足成人學習的需求外，更提供高齡者參與藝文的平台。 2. 積極推廣活動，開展多元詮釋藝文環境。以活化博物館經營為主軸，建構多元發展，營造該館特色及價值。 3. 營造友善環境，充實文化設施及研究。加強各項設施改善無障礙環境，提供更完善的學習環境；修正並簡化相關程序，促進報名服務的可近性。 4. 開設專案性或特色研習課程，開發多元友善使用管道。讓各群體都有機會及意願參與博物館活動、運用

		<p>博物館資源；納入該館文創商品規劃與周邊結合，朝向文創設計、藝術培育，創造生活美學及科技化數位發展。</p> <p>5. 整合社會學習資源，開創全民學習新文化。因應多元社會發展，建議提供減免學費優惠外，提供保障名額，將新移民或弱勢族群納入學習機會。</p> <p>6. 增進員工友善服務的專業訓練。以熱忱、同理心及專業對待所有師生，設置通暢的意見交流管道，接受有助於文化近用及友善平權的建議，並具體回應及改善。</p>
--	--	---

由以上論文顯示以「友善平權」為研究主題的論文數量雖然不多，但是國內越來有越多博物館重視身心障礙者需求的趨勢，提供了這些研究生多元的研究素材，讓研究生可以從不同的專業領域及學術理論檢示博物館在友善平權政策上的實踐、活動規劃的設計、導覽服務的改進，更提出以下建議：聯合專家學者成立諮詢委員會、與身心障礙團體合作、以及提供輔具、導覽人員專業培訓等制度面或持續性的支援，對本館執行「早安博物館」都是很好的提醒和幫助。

第三節博物館友善平權案例分享

十三行博物館於 2016 年舉辦「博物館無障礙知能培力工作坊」，邀請英國自然史博物館無障礙平權部門經理 Jane Samuels 分享英國自然史博物館的推行「無障礙」政策的實務經驗，演講當中提及專為自閉症兒童舉辦的「恐龍 Dawnosaurs」活動案例¹⁵，成為十三行博物館施行「早安博物館」最早參考的範本。



圖 2-3-1 英國自然史博物館專為自閉症兒童設計的活動網頁

Jane Samuels 談到英國博物館推行無障礙的關鍵因素與以下通過的法案有關：1995 年身心障礙歧視法、2010 年平等法、1997 年社會公平法、2008 年身心障礙者權利公約，促使英國博物館逐步落實無障礙的環境。此外，她認為博物館推動無障礙是公立博物館的職責，身心障礙族群的加入將使得觀眾更具多元性，可豐富博物館本身及博物館策展人及導覽員的論述詮釋，並可增加博物館收入（英國的身心障礙者人口收入 800 億，英國約有 85 萬人患有失智症，但在臺灣領有身心障礙手冊之觀眾及 1 位陪同者可免費參觀博物館），博物館施行無障礙能增加博物館的聲譽，豐富所有觀眾群的參觀經驗，並符合平等法的規定。

¹⁵ 英國自然史博物館，<https://www.rbkc.gov.uk/kb5/rbkc/fis/service.page?id=XNEbK-Y6PPE#localoffer>

她歸結英國自然史博物館戮力推行無障礙政策的原因：「每個人都

是地球博物自然多樣性與永續性的利害關係人，因此博物館應以身作則，實踐並發揚平等參與之精神，將「無障礙」作為博物館的核心價值」。並補充英國自然史博物館館長 Michael Dixon 爵士的一段話「無障礙博物館的推廣一直是我們的核心價值，也是我們經營策略中重要的一環，我們致力為每個人創造公平的機會」。

Jane Samuels 認為有關於無障礙的定義表現在四個面相：實體環境面向、智能面向、情緒態度面向及感官面向，然而這些面向並非是壁壘分明，而是相互間有所重疊。因此英國自然史博物館推出了觸摸式導覽、動手作活動，以音樂、表演、影片、字幕刺激觀眾聽覺或視覺經驗，在參觀體驗過程提供使用嗅覺或味覺的機會。這些利用五感體驗的活動設計，十三行博物館也經常用在早安博物館的課程中，如文物餅乾 DIY、音樂盒 DIY、射箭體驗、挖砂體驗、樂器體驗、高腳屋素描…等。

英國自然史博物館以豐富的展藏聞名，特別為自閉症兒童及家庭的兄弟姐妹規劃了幾個主題活動，以 2019 年為例，包括了「恐龍」、「海洋與河流」以及「岩石和礦物」，由於博物館的空間需求量大，因此他們特別於活動當日早上 8 時至 11 時，將博物館這幾個展覽空間免費開放給自閉症兒童及他們與家人和兄弟姐妹，使他們不致於受到其他普通民眾干擾。這些自閉症兒童和他的家人可以參加各種各樣的活動，甚至有觸摸活體動物的機會，同時提供藉由這個機會提供自閉症兒童家庭互相認識、交流經驗的機會，所有活動均由經驗豐富的志願工作者從旁協助。

除此之外，英國自然史博物館針對「情緒障礙」者的無障礙設計提供了更細節的提醒：

- 一、使用者友善網站與參觀資訊（網站是無障礙的第一步）
- 二、連貫式輪椅動線
- 三、路線指引
- 四、同仁訓練（增進對身心障礙、聽障、自閉症、失智症之瞭解）
- 五、博物館中的座位需有不同的型態與設計
- 六、大字體地圖
- 七、博物館無障礙使用手冊使用大字體

八、以語音方式、描述方式作為館內路線指引

九、友善親切的觀眾服務

十、設立博物館無障礙專責人員，作為接洽窗口與活動的推動者

此外，2018 年新北市政府文化局與英國文化協會合作，邀請英國布萊頓大學 (University of Brighton) 藝術學院院長 Alice Fox 來臺灣演講，同時也安排她參訪十三行博物館，鶯歌陶瓷博物館，與第一線人員做實務交流。

Alice Fox 為 University of Brighton 藝術學院院長，主持 Inclusive Arts Practice 碩士學程。她的 Inclusive Arts (共融性藝術) 研究領域，包括表演，視覺藝術，藝術教育以及策展。她也是英國泰特美術館 Tate Research Center: Learning 學習部門的委員之一。

她長期與學習障礙藝術團體共同合作，例如唐氏症，自閉症等等群體，也編導了數個共融性舞蹈作品於倫敦泰特當代美術館(Tate Modern) 發表，亦曾策劃結合學習障礙與非障礙藝術家的團隊，進行視覺藝術與表演藝術創作計劃。因為她在倡議共融藝術教育的貢獻，讓她榮獲 2017 年英國高等教育獎「the Times Higher Education Innovation and Excellence Award」(素有教育界奧斯卡之稱)。



類似 Alice Fox 結合身心障礙者和「藝術治療」成果以藝術作品呈現，在歐美國家十分流行，目前國內有些博物館與專業藝術治療師合作，也逐漸開發出適合不同身心障礙族群的藝術治療課程。根據國立歷

史博物館教育推廣組王惇蕙在專文¹⁶中提到「藝術治療可追溯到第一次世界大戰，當時的藝術家、紅十字會志工、職業治療師用此治療士兵的創傷後壓力症(PTSD)。藝術治療強調心(mind)、身(body)、靈(spirit)的結合，以創作的方式幫助人們更了解自己的狀態與需求。」，臺北醫學大學蔡恒惠醫生也表示音樂治療、藝術治療、遊戲治療等方式，有助學生紓緩自閉症帶來的障礙。

「藝術治療的部分，除了透過專業藝術治療師，國外的博物館／美術館亦積極參與藝術治療的議題，如加拿大蒙特婁美術館與加拿大法語區醫生公會合作，醫生可以開立有「藝術處方箋」；英國也預計在2023年全面執行預防性的藝術治療和休閒活動的「社會處方箋」。在臺灣，博物館／美術館嘗試以社會模式(social model)取代醫療模式(medical model)辦理藝術教育治療，如國立臺灣美術館為失智症患者規劃一系列的藝術教育治療，透過藝術發揮潛力、建立自信。」。

國立自然科學博物館謝文馨在《友善博物館學習體驗-以通用設計原則規劃自閉症家庭探索活動》一文提及由於身心障礙者學習差異性高，博物館無法照顧到每一個障礙別的需要，因此她主張參考美國非正式科技教育網絡的「科學博物館教育活動通用設計指南」(Universal Design Guidelines for Public Programs in Science Museums)做為規畫教育活動時的參考。

執行活動時可以參考三項原則：

- 一、重複並強化核心主題及概念，透過多種傳達方式詮釋這些概念。
- 二、提供多元的學習切入點和互動方式讓學習者自由選擇。
- 三、在肢體及感官上提供學習者無障礙的學習體驗。

學習的通用設計(Universal Design For Learning, UDL)是將通用設計概念運用在教學上，提供有彈性的學習環境和內容，包容每一位學習者不同的學習風格，給予平等的學習機會。

¹⁶ 王惇蕙，2019，《用著色本舒緩壓力-在博物館用藝術教育/治療找回能量》，中華民國博物館學會新訊。

第三章十三行早安博物館

第一節 早安博物館與星兒

自閉症是一種嚴重的精神發育障礙，首先由美國約翰霍普金斯醫院（Johns Hopkins Hospital）專家坎納（Leo Kanner）於 1943 年提出，引發世人對自閉症的關注。自閉症是一種先天腦部功能受損而引起的廣泛性發展障礙，通常在幼兒二歲半以前就可以被發現，他們總是專注在自己的世界中，就像星星一樣美麗卻又距離遙遠，讓旁人很難瞭解他們的想法，因此被稱為「星兒」，意即來自「星星的人」。自閉症孩童從小即表現出語言理解與表達困難、難以和身旁的人建立情感、一成不變難以更改的固定玩法與行為，這些會隨著年齡、智商及症狀的嚴重程度而有所不同，自閉症孩童的個別差異也極大。自閉症為先天性的疾病，並無法像一般疾病，藉由開刀、服藥、補充營養而完全治癒，只能藉由療育矯治來減輕障礙影響的程度。目前的療育方法有許多的彈性和選擇，例如：行為治療、認知治療、感覺統合訓練、語言溝通訓練、音樂、藝術治療等¹⁷。

如同每一個人都是獨特的個體，沒有兩個星兒是相同的，有的聰明無比、有的輕微智障、有的外向、有的害羞，都有屬於自己的個性。本篇論文以「火星上的人類學家」為標題，希望藉由天寶·葛蘭汀(Temple Grandin) 的故事，讓一般人認識自閉症。葛蘭汀女士是一位生於 1974 年的美國伊利諾大學動物學博士、動物學行為學家、暢銷作家，也是第一位在 TED¹⁸ 現身說法的星兒。她出生不久就被發現行為異常，她的母

¹⁷ 國泰綜合醫院復建科心理治療組，https://www.starsports.org.tw/p/blog-page_24.html?m=1 等

¹⁸ 美國 TED，2014，《天寶·葛蘭汀演講：世界需要多種思維的人 (Temple Grandin·TED2010-The world needs all kinds of minds) 》，<https://reurl.cc/n0been>

親鏢而不捨帶著 2 歲多的她前往附近當時世界級的波士頓兒童醫院，接受神經醫學科醫生的建議進行語言治療，直到 5 歲才學會說話，但她無法理解所謂「正常人」錯綜複雜的感情和人際關係，以致於經常遭到同學們的嘲弄，13 歲時在亞利桑那州姨媽的牧場打工，逐漸確定將往動物學方面發展，當她出現無名的壓力，透過姨媽牧場裡管束狂暴牛隻的牛槽，得以釋放壓力，回家仿效做了一個擁抱機 (hug machine) 或擠壓機 (squeeze machine) 自行療癒，最後終於在動物學獲得成就。她將自己視為「火星上的人類學家」，雖然世人無法理解她所專注的圖像世界，但她仍堅持活出一個對人類有貢獻有意義的人生，也希望世人能明白自閉症患者擁有神奇的再造力量和其個別的獨特價值，並努力為星兒爭取權益。臺灣許多有星兒家長受到葛蘭汀女士案例啟發依循此法教育他們的子女，進而成立自閉症家長協會¹⁹。她自傳性著作《星星的孩子》(Emergence: Labeled Autistic, 1986) 於 2010 年被拍成 HBO 的電影，飾演她的美國女演員克萊爾·丹妮絲 (Claire Danes) 憑著精采的演出獲得了金球獎，艾美獎，衛星獎和美國演員工會獎的四個迷你劇集最佳女主角獎²⁰。

至 2019 年底我國戶籍登記人口計 2,360 萬 3,121 人，全國身心障礙者人數 118 萬 6,740 人²¹，約佔全臺灣人數百分之 5，超過原住民人數 57 萬 1,427 人及新住民人數 84 萬 9,740 人(圖 3-1-1)²²。身心障礙者中自閉症人數為 1 萬 5,439 人²³(圖 3-1-2)，約佔身心障礙者百分之 13，星兒中男性人數 1 萬 3,457 人，女性人數 1,982 人，男性自閉性者

¹⁹ 黃怡 2017，《天寶葛蘭汀：第一個現身說法的自閉症患者》，<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/195/article/6453>

²⁰ 維基百科：克萊兒·丹妮絲，<https://zh.wikipedia.org/wiki/克萊兒·丹妮絲>

²¹資料來源:衛生福利部統計處，<https://iiqsw.mohw.gov.tw/InteractiveChart.aspx>

²² 資料來源:內政部統計數，<https://www.immigration.gov.tw/5385/7344/70395/143257/>

²³ 資料來源:衛生福利部統計處，<https://iiqsw.mohw.gov.tw/InteractiveChart.aspx>

佔全數百分之 87，女性星兒佔全數百分之 13，男性星兒和女性星兒的比率差距將近 7 比 1。

自 2001 年以來自閉症人數持續增加中，戶籍為臺北市及新北市的自閉症人數分居全臺灣第一第二，鄰近的桃園市自閉症人數僅次於高雄市為全國第四，雙北和桃園的自閉症人數約佔全臺灣自閉症人數的百分之 54，以 2019 年為例，約有百分之 73 的自閉症為輕度；18-未滿 30 歲人數最多，學生族群中自閉症人數最多的為 6 歲至未滿 12 歲之學生，約佔所有自閉症學生的百分之 23，這些統計數字呈現的星兒圖像恰好成為「早安博物館」預定服務的目標族群觀眾，也給予一向擅長規劃親子活動的十三行博物館同仁有發揮的空間，十三行博物館身為友善平權指標性博物館，目標正是關照不同客群觀眾的需要，並針對身心障礙者需求設計無障礙教育活動、提供文化參與的機會。

十三行博物館於 2017 年 4 月針對自閉症及泛自閉症兒童提出「早安博物館」服務計畫，與新北市自閉症協進會合作，首創全國針對自閉症觀眾的客製服務，針對自閉症及泛自閉症觀眾提出「早安博物館」服務計畫，協助自閉症朋友認知和感覺並和他們的家庭享受訪問十三行博物館的樂趣。

第二節 早安博物館活動規劃

十三行博物館為友善平權的指標性博物館，也是全國首創針對自閉症及泛自閉症觀眾提出「早安博物館」服務計畫的博物館，自 2017 年 4 月起第一個星期日提早 1 小時開館（8 時 30 分館），提供自閉症觀眾一個安靜的環境與角落，創造難忘的博物館經驗。

以感官體驗多元互動的展場為主課程，學習和調適環境的刺激能力，透過博物館開發的一系列活動與輔助教具，並搭配創作體驗課程，協助自閉症朋友認知和感覺並和他們的家庭享受訪問十三行博物館的樂趣。活動時也規劃「緩和角落」當參觀情緒與自我控制力低落時，有個隔離干擾的空間，緩和焦慮。

這個計畫的服務對象為自閉症及泛自閉症觀眾及其陪伴者。有以下三種參與機制：

- 一、由十三行博物館主動與各相關單位聯繫。
- 二、特殊主題活動，由主辦單位與十三行博物館洽談合作。
- 三、由照顧機構主動填寫申請表以 e-mail 或傳真方式向十三行博物館申請參加。

十三行博物館官網專為身心障礙朋友設立友善平權區專頁²⁴，包含「有愛無礙，讓愛常在」（針對高齡族群、身心障礙團體服務計畫）、「早安博物館」（專為自閉症及家屬服務計畫）及「口述影像導覽服務」（提供視覺障礙或低視能朋友服務）三個提供不同區塊，讓不同障礙別朋友可針對自己的需求報名活動使用。活動內容以「展覽導覽預約」及「DIY 體驗活動」為主，讓各族群民眾皆能平等使用博物館資源。

經常有身心障礙團體透過博物館網站申請，獲得意想不到的博物館驚奇之旅（附錄五），無障礙的資訊平台，專人親切的接待，就是要讓更多的人願意來親近博物館。

²⁴ 十三行博物館官方網站，友善平權專區，<https://reurl.cc/OqdGVg>



圖 3-2-1 十三行博物館官方網站友善平權專區

為顯示本館對友善平權政策推行的決心和「早安博物館」的重視，特別邀請設計師宋明錕為十三行博物館友善平權設計主視覺海報(如圖 3-2-1)。宋先生對於在陽光廣場舉辦的「高腳屋的早午餐派對」印象特別深刻，因此以手繪方式將十三行人特色建築高腳屋、人面陶罐、鯨背沙丘、波浪椅、太陽、家庭野餐、陽光廣場原住民裝置藝術、月曆第一個星期日，時針指向 8 點及 9 點中間位置等十三行博物館元素及活動資訊，以繁瑣不規則的筆觸呈現星兒不受控的情緒，和冷冽深藍為基調呈現「星兒」不被理解的孤寂感。

我們發送公文檢附這幅圖像做成的卡片及早安博物館活動資訊寄台北市、新北市桃園市有特教班的學校以及自閉症協會，果然吸引不少星兒家庭造訪十三行博物館，有些家庭甚至還成了早安博物館的常客。

星兒專屬～ 十三行歡迎你！



圖 3-2-2 早安博物館海報

此外，為響應聯合國於 2008 年訂定 4 月 2 日(星期日)為世界自閉症關懷日，本館於 2018 年 4 月 1 日擴大慶祝，特別規劃「早安博物館-高腳屋的早午餐派對」活動，除於館內輕鬆參觀展覽及徜徉陽光廣場外，並有三明治 DIY，讓星兒們帶著自製的餐點到十三行陽光廣場高腳屋野餐，感受滿滿陽光微風綠意的悠閒時光。另有專業者及參與者建議星期六早上常要參加醫療單位療程，所以將「早安博物館」改為每個月第一個星期日早上舉行。

經由媒體的宣傳及報導(如下圖中央社 107 年 3 月 27 日報導)，十三行博物館友善平權「早安博物館」的品牌形象深植於人心。

十三行博物館 友善星兒共享早午餐

發稿時間：2018/03/27 14:24



十三行博物館推動文化友善平權，特別推出「早安博物館」服務，每月第一個星期日，提前一小時於上午 8 時 30 分開館。(十三行博物館提供)

（中央社記者黃旭昇新北 27 日電）十三行博物館響應世界自閉症關懷日，將於 4 月 1 日舉行「早安博物館-高腳屋的早午餐派對」，歡迎星兒（自閉症兒童）、星兒報名，在春暖花開季節，到博物館享受陽光早午餐。

十三行博物館長陳春蘭今天受訪表示，博物館為不同群體設想同享親近博物館的文化權利，無論是硬體或導覽，都要站在不同觀眾群的思維，發展更適合參觀博物館的體驗內容與環境。

包括鶯歌陶博館等，推動文化友善平權讓全民平等享受博物館的各項服務。陶博館與十三行都有「早安博物館」受青睞，博物館是每月第一個星期五、十三行是星期日，都是提前一小時於上午 8 時 30 分開館。陳春蘭說，去年「早安博物館」是星期六，因為自閉症早療課程大都排在星期六上午，所以今年改為星期日舉辦早安博物館。

鶯歌陶博館提供遲緩兒童互動式導覽體驗，十三行提供自閉症觀眾安靜的環境與緩和角落，當參觀者情緒低落時，有專屬獨立空間不受干擾，可降低焦慮感舒緩情緒，讓陪伴者不必擔心其他遊客異樣眼光。

陳春蘭表示，十三行博物館並提供可摸、可玩、可吃的觸覺、味覺、視覺、嗅覺體驗，4 月 2 日為聯合國訂定的世界自閉症關懷日，館方於 4 月 1 日規劃「早安博物館-高腳屋的早午餐派對」活動。

十三行博物館秘書錢曉珊受訪表示，身心障礙者也是博物館重要的服務對象，接待過視障者以大字版文宣介紹，失智者可烤「人面陶罐餅乾」，博物館也邀專家培訓導覽技巧，貼心理解身心障礙者肢體語言動作背後的意義。

這次十三行活動除輕鬆參觀展覽及徜徉陽光廣場外，還有三明治 DIY，讓星兒們帶著自製的餐點到高腳屋野餐，感受滿滿陽光微風綠意的悠閒時光。預約報名專線為(02)2619-1313 轉 603。（編輯：方沛清）1070327

這次十三行活動除輕鬆參觀展覽及徜徉陽光廣場外，還有三明治 DIY，讓星兒們帶著自製的餐點到高腳屋野餐，感受滿滿陽光微風綠意的悠閒時光。預約報名專線為(02)2619-1313 轉 603。（編輯：方沛清）1070327



星兒（自閉症兒童）及星兒到博物館享受陽光早午餐。（十三行博物館提供）

中央社記者黃旭昇新北市傳真 107 年 3 月 27 日

<http://www.cna.com.tw/news/ahel/201803270179-1.aspx>

表 3-2-1 早安博物館 2017 年至 2020 年辦理場次及參與人數一覽表

年度	主題	活動內容	場次	人次
2017 年 7-12 月	試辦 (導覽+餅乾 DIY+音樂盒 DIY)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 全國首創 ➤ 每月第一個星期六 提早開館 1 小時 ➤ 專屬自閉症星兒及 其親友 ➤ 緩和角落 	6	185
2018 年 4-12 月	高腳屋的 早午餐派對	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>調整時間為每個月 第一個星期日辦理</u> ➤ 響應聯合國「世界 自閉症關懷日」， 4/1 擴大規模辦理 	10	136
2019 年 4-12 月	早安玩音樂	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂欣賞治療 ➤ 舒緩星兒情緒壓力 	10	427
2020 年 6-12 月		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 陶罐寶寶愛刷牙 ➤ 遇見汪星人 ➤ 好野人養成術 ➤ 兜風趣挖子尾 ➤ 高腳屋童樂會 ➤ 南瓜萬聖節 ➤ 十三行薑餅屋 	7	
合計			33	748

2019 年早安博物館活動規劃

經過2017年及2018年早安博物館的試辦經驗，我們認為早安博物館應與更多具有自閉症治療專業背景的醫療單位、社工單位或團體合作，並開放此活動資源給全國的星兒家庭使用，從英美國博物館友善平權博的案例來看，引用藝術治療運用藝術自我照護或是接受專業的藝術治療，藝術幫助有情緒及心智障礙的人們緩解情緒和紓解壓力為目前趨勢，然而國內在藝術治療的領域方興未艾，音樂治療又比繪畫治療來得更為直覺式、不需技術性且人際之間的互動性較高，因此被選擇做為規劃2019年早安博物館的核心課程。

只是這個構想在執行中遭遇一些困難需要調整，首先由於擔心提出「音樂治療」會讓星兒家長對於的「治療」的「療效」寄予過多的期望，因為改為「音樂欣賞」，此外，在尋找師資過程中並不是很順利，有音樂治療專業訓練的老師不多，能配合支援星期日早安博物館活動更少，最後才在專為協助療癒自閉症患者從事各類體育運動之參與、學習、比賽、教學、交流、參訪及表演等活動自閉症學童的「中華民國自閉症適應體育休閒促進會」推薦下，邀請音樂保健師 Jasmine 老師擔任講師，協助規劃 2019 年早安博物館音樂欣賞課程。

由於 Jasmine 本身也是星兒的家長，並接受過相關音樂治療課程的訓練，因此想藉由她的經驗規劃適合自閉症朋友的音樂課程。她認為透過認識音樂節奏快慢、音量等基本樂理知識，讓星兒們配合音樂掌握節奏，增加專注力，輔以遊戲、帶動唱、肢體律動和樂器敲擊的過程，運用旋律的刺激，可以促進社交行為，提升星兒說話及語言的技巧，並紓緩情緒壓力。突破語言溝通上的障礙，與家人及學員們建立人際關係。

因此博物館結合原有博物館導覽參觀行程以及每月不同的音樂賞析課程，規劃了 2019 年早安博物館的活動內容。

表 3-2-2 早安博物館活動流程

時間	活動內容	地點
8:30-8:40	報到	1 樓服務臺
8:40~9:30	博物館導覽	2 樓常設展及特展廳
9:30~11:30	音樂欣賞課程	教室 A
11:30~	賦歸	

表 3-2-3 2019 年早安博物館活動課程

堂次	日期	課程主題及內容概要	預定授課教材
1	3/3	主題：認識聲音 內容：各種樂器所發出的聲音及大自然常聽到的聲音。	風潮、德國醫學共振、海底輪、CD、鼓等。
2	4/7	主題：認識聲音 內容：各種樂器所發出的聲音及大自然常聽到的聲音。	風潮、德國醫學共振、海底輪、CD、鼓等。
3	5/5	主題：音樂的表現 內容：各族群的音樂表現，如原住民的祭典等等所代表的多元文化。	風潮、德國醫學共振、胃輪、CD、鼓、鈴鼓等。
4	6/2	主題：音樂與生活 內容：從鄉村到都市的生活，從輕鬆到緊湊，以及生活週遭環境各種聲音的創作欣賞。	風潮、德國醫學共振、胃輪、CD、鼓、鈴鼓等。

5	7/7	主題：音樂健身操 內容：透過活動鼓勵引導包容性及有創意性的自我表達。	風潮、德國醫學共振、胃輪、CD、鼓、響棒等。
6	8/4	主題：音樂健身操 內容：透過活動鼓勵引導包容性及有創意性的自我表達。	風潮、德國醫學共振、胃輪、CD、鼓、響棒等。
7	9/1	主題：音樂帶動唱 內容：幫助減壓及抒緩緊張並富有娛樂性且帶來歡樂及成功感。	風潮、德國醫學共振、心輪、CD、響棒、三角鐵等。
8	10/6	主題：音樂帶動唱 內容：幫助減壓及抒緩緊張並富有娛樂性且帶來歡樂及成功感。	風潮、德國醫學共振、心輪、CD、響棒、三角鐵等。
9	11/3	主題：多元民族音樂欣賞 內容：各民族的音樂表現方式不同，透過活動瞭解世界各民族的音樂文化。	風潮、德國醫學共振、心輪、喉輪、CD、響棒、陶笛等。
10	12/1	主題：多元民族音樂欣賞 內容：各民族的音樂表現方式不同，透過活動瞭解世界各民族的音樂文化。	風潮、德國醫學共振、心輪、喉輪、CD、響棒、陶笛等。

根據 2019 年的參與者意見回饋單及工作人員的觀察，單一的音樂欣賞課程不太能滿足參與者的需要，因此 2020 年早安博物館改以每月不同主題，邀請專業的團體合作，呈現以下多元豐富的活動風貌。

表 3-2-4 2020 年早安博物館活動課程

日期	活動內容
6 月 7 日	陶罐寶寶愛刷牙
	本次活動邀請長庚科技大學星兒志工社，一起陪星兒認識十三行人的骨骼和牙齒，透過骨頭模型、牙齒模型，讓星兒聽聽「骨頭們說的話」，一起學習刷牙喔！
7 月 5 日	遇見汪星人
	自古以來狗狗就是人類的好朋友，距今五千年前台灣史前人類就已經開始養狗了喔！本次活動將邀請動輔師、動輔員及治療犬來十三行，希望星兒能與汪星人有甜蜜的親密接觸。
8 月 2 日	好野人養成術
	炎炎夏日，讓我們一起穿越回到史前時代，看看史前人類是如何生活的，一起體驗狩獵、採集的樂趣。
9 月 6 日	兜風趣挖子尾
	昔日挖子尾是漢人來臺所停泊的渡口，至今仍保留著以前人們生活的痕跡，也可看到現今八里漁民的小船以及潮間帶的動植物，讓我們一起騎腳踏車探索挖子尾吧！
10 月 4 日	高腳屋童樂會
	高腳屋中充滿了五顏六色、各式各樣的星星，好像從天上的彩虹灑下來一樣，小星星們每天玩著不同的音樂，每種音樂代表著不同的心情，音樂，就是他們的語言喔。 本次活動邀請親子風潮的陳為伶老師一起與星兒牽手唱歌，歡迎大家一起來陽光廣場散步、野餐喝柚子茶，來場溫馨動感的同樂會。
11 月 1 日	南瓜萬聖節
	萬聖節周末的週日早晨，歡迎星兒來要糖、來參加十

	三行的萬聖節活動，享受溫馨歡樂的萬聖節氣氛。
12月6日	十三行薑餅屋
	叮叮噹！叮叮噹！十二月是聖誕節的月份，讓我們一起動動手、製作十三行住屋樣式的薑餅屋吧！

表 3-2-5 與早安博物館合作團隊一覽表

年度	主題活動	合作單位
2017年	參觀+體驗活動	新北市自閉症服務協進會
2017年	參觀+體驗活動	小貝殼自閉服務團+社團法人台北市自閉症家長協會
2017年	參觀+體驗活動	台大課外活動組自閉星雨服務團
2018年	參觀+體驗活動	新北市自閉症服務協進會
2018年	參觀+體驗活動	社團法人台北市自閉症家長協會
2019年	導覽+太鼓表演欣賞及互動	自閉症適應體育休閒促進會
2019年	音樂賞析	音樂保健師 Jasmine
2019年	音樂賞析	台灣神經多樣性支持協會
2020年	陶罐寶寶愛刷牙	長庚科技大學星兒志工社
2020年	遇見汪星人	台灣動物輔助治療專業發展協會
2020年	高腳屋童樂會	親子風潮幼兒玩樂家陳為伶

第三節 早安博物館成果分享

2017 年至 2020 年早安博物館 4 年中共辦理 33 場，星兒 281 人，陪伴者 358 人，參與人數共計 640 人（表 3-3-1）。然而十三行博物館收到來自星兒家長最大的感謝是博物館提供了一個歡迎星兒家庭、安全、支持，不被異樣眼光看待的友善的環境，星兒可以盡情展現自我才藝，甚至是自己無法控制的情緒，以及這些星兒的陪伴者可以獲得喘息的機會。

表 3-3-1 早安博物館 2017 年至 2020 年參加人數統計一覽表

年度	場數	星兒	陪同者	參與人數
2017 年	6	83	102	185
2018 年	10	55	61	116
2019 年	10	63	83	146
2020 年	7	79	114	193
總計	33	280	360	640

經過 2017 年的活動試辦，以及參與人員的意見回饋和改善，2018 年早安博物館的活動流程大致抵定。提供 2018 年 6 月 3 日導覽員紀錄活動服務心得及活動照片，讓大眾更能瞭解早安博物館活動進行方式，以及博物館工作人員如何透過工作紀錄逐步檢討改進，使得早安博物館發展出更多元豐富的內容，結合更多的合作團隊，吸引早安博物館的星兒家庭每年穩定成長。

一、活動地點：十三行博物館、高腳屋

二、人力配置：5人(導覽員2人，志工1人，館員2人)

三、辦理時間：107年6月3日 08:30-11:30

四、辦理成果：總活動人次：20人次

五、活動內容：早安博物館-高腳屋點心派對

六、活動心得：

本次導覽流程簡化，減少專業知識的講解，增加體驗互動及拍照時間，讓星兒及家長透過互動體驗瞭解考古知識，拉近與十三行博物館的距離。進行杯子蛋糕DIY過程中，結合互動問答與唱歌，引發星兒的專注力與成就感，享受DIY的樂趣。

在高腳屋分享中，家長提到館內多項體驗設施以及搭配實作，將具體概念融入流程，非常適合自閉症孩子；對於杯子蛋糕DIY感到印象深刻，很喜歡拍照的環節；家長特別感謝館方人員對自閉症孩子的友善態度，因為在其他博物館參觀時曾受到服務人員大聲責罵孩子，並認同提早1小時開館可以讓星兒盡情參觀博物館。

整體而言，參與家庭對於本次活動設計及時間掌控感到滿意，家長們也表示未來會再來參與早安博物館，甚至將十三行博物館排入家庭旅遊路線，活動結束後，大部分家庭表示欲留在高腳屋休憩，帶星兒至陽光廣場沙坑處盡情玩耍。

未來辦理早安博物館建議於DIY過程中增加簡單的互動與問答，提供自閉症孩童表達想法及表現的機會，增強成就感及信心。

2018年6月3日(日) 早安博物館活動照片



導覽員解說文物修復過程，星兒專注體驗



八里時光機內大小朋友一起體驗沙箱



家長與星兒於 AR 互動區開心與小雞拍照



杯子蛋糕 DIY 活動



等待蛋糕出爐前的歌唱時間



於本館高腳屋與星兒家庭座談分享



2017 年杯子蛋糕 DIY



2018 早安博物館-高腳屋的早午餐派對



2019 年與中華民國自閉症適應體育休閒促進會太鼓表演互動



2020 年遇見汪星人與毛小孩相親

第四章意見回饋單分析與質性訪談

第一節調查背景說明

本次研究採量化與質化「平行混合」(Parallel Mixed)研究方法。意即量化與質化的執行時間是同時或者重疊的，並運用質化和量化方法去詮釋結果(宋曜廷、潘佩好，2010)。使用問卷調查得到參與者對不同項目的同意度，再交叉比對參與者的屬性和回饋的意見，並加入現場工作人員與觀眾的互動對談、實地觀察和感想，最後綜合整理上述資料做推論。

2019年的早安博物館以音樂賞析課程與2020年多元體驗課程不同，故本論文觀眾調查數據分析以2019年參與者意見回饋單為主，再輔以2020年質性訪談分析。2019年1月博物館較平常開館時間提早於8時30分開門迎接參與早安博物館的星兒及陪伴者，並開放一般觀眾入館。現場服務人員也透過「早安博物館」宣導本館專為星兒及陪伴者的服務，希望一般觀眾能響應博物館政策，給予星兒及陪伴者支持及鼓勵，一同分享博物館空間和資源，故在參與人數的部份加入參觀民眾以「關懷人數」項目計算。

2019年1月及2月沒有人報名早安博物館，3月有1個家庭5人報名，4月7日特別邀請「中華民國自閉症適應體育休閒促進會」太鼓隊到本館高腳屋表演，有些星兒及陪伴者既是活動參與者又是演出者，因此4月人數較多。此外台灣神經多樣性支持協會希望其會員20位星兒及20位陪伴者(包含教保、社工、助理、家長)能參加2019年12月1日「早安博物館」活動，所以12月場次人數較多。這是惟二兩場動員社團會員參加，其他場次為星兒家庭自行報名。

總計2019年早安博物館共辦理12場次，星兒63人，陪伴者83人，計146人參加課程，其中男性79人，女性67人，同時段一般觀眾468人，2019年早安博物館人數614人。

表4-1-1 2019年早安博物館參與人數一覽表

編號	日期	星期	時間	場次	體驗人數	男生人數	女生人數	星兒	陪同	參與人數 (關懷人數)	總計 (體驗+關懷人數)
1	108年1月6日	日	8:30-12:00	1	0	0	0	0	0	2	2
2	108年2月3日	日	8:30-12:00	1	0	0	0	0	0	8	8
3	108年3月3日	日	8:30-12:00	1	5	3	2	2	3	21	26
4	108年4月7日	日	8:30-12:00	1	39	19	20	17	22	47	86
5	108年5月5日	日	8:30-12:00	1	8	2	6	3	5	22	30
6	108年6月2日	日	13:45-15:00	1	9	7	2	4	5	57	66
7	108年7月7日	日	8:30-12:00	1	14	10	4	4	10	66	80
8	108年8月4日	日	8:30-12:00	1	7	5	2	3	4	47	54
9	108年9月1日	日	8:30-12:00	1	5	3	2	2	3	31	36
10	108年10月6日	日	8:30-12:00	1	11	6	5	4	7	22	33
11	108年11月3日	日	8:30-12:00	1	4	2	2	2	2	64	68
12	108年12月1日	日	8:30-12:00	1	44	22	22	22	22	81	125
總計				12	146	79	67	63	83	468	614

第二節回饋單設計與分析

一、意見回饋單設計

(一)調查對象

報名參加十三行博物館「早安博物館」的星兒及陪伴者

(二)調查時間

調查日期：2019年4月15日至2019年12月7日

(三)調查地點

新北市立十三行博物館

(四)調查方式

本次調查，主要對象為2019年「早安博物館」的參與者，2019年共辦理12場，參加人數146人，包含星兒及陪伴者，於活動結束前請參與者在自由意願下填寫問意見回饋單，在抽樣上屬於「自願樣本（Volunteer Samples）」的方式。本次調查以家庭為單位，約發出60份意見回饋單，回收54份，星兒19人，陪伴者35人。陪伴者為星兒的1.8倍。

(五)調查項目

1. 個人基本資料：性別、年齡、居住地區
2. 如何得知本次活動消息。
3. 受訪者是第幾次來十三行博物館。

4. 以前是否上過音樂相關課程。
5. 滿意度調查(分5個等級：非常滿意、滿意、普通、不滿意、很不滿意)
 - (1)對活動安排的滿意度。
 - (2)對活動內容的滿意度。
 - (3)對本館參觀導覽的滿意度。
 - (4)對音樂欣賞課程的滿意度。
 - (5)對本館工作人員服務的滿意度。
 - (6)下次是否還會參加十三行博物館活動?
 - (7)回饋與建議(開放題)
 - A. 本次活動中的收獲是?
 - B. 希望本館增加什麼設備服務來幫助你?
 - C. 其他的建議和意見?

(六)統計分析方法

問卷回收整理編碼後，使用 EXCEL 於電腦系統中運算資料，本次調查使用的統計方法如下：以百分比 (Percentage) 計算各項意見比例，以圖表呈現，推估各調查項目的分佈情形。

二、意見回饋單分析

(一)參與者基本資料分析

1. 發送意見回饋單數量(以家庭為單位)：約 60 份，實際回收 54 份。

2. 星兒 19 人，陪伴者 35 人。陪伴者為星兒的 1.8 倍。

3. 年齡分佈：

(1) 星兒年齡：12 歲以下 16 人，佔百分之 84；

13-19 歲 3 人，佔百分之 16。

(2) 陪伴者年齡：19-39 歲 15 人，佔百分之 43；

39-64 歲 20 人，佔百分之 57。

4. 性別：

(1) 星兒男性 15 人，佔百分之 79；女性 4 人，佔百分之 21。

(2) 陪伴者男性 11 人，佔百分之 31；女性 24，百分之 69。

星兒男性比例高於女性，與全國星兒性別男性高於女性一致，陪伴者女性多於男性，或許跟家庭照顧者大都為女性有關，但這現象仍值得關注。

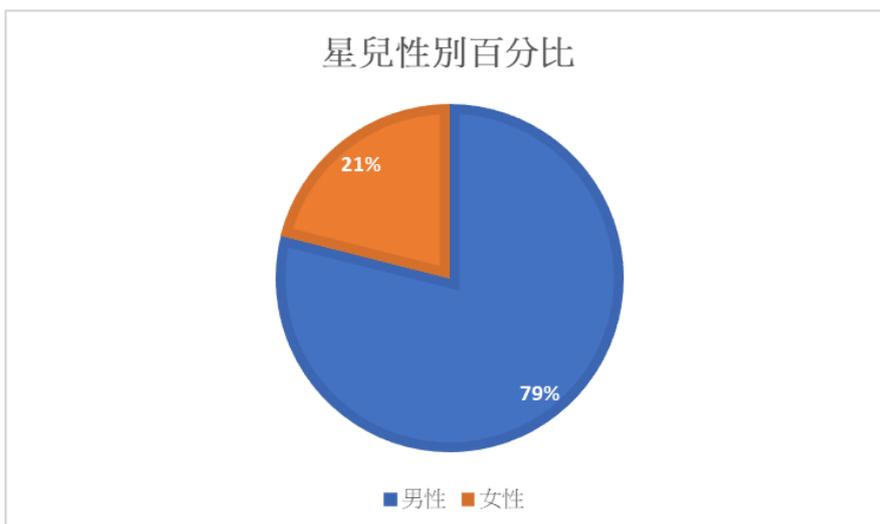


圖 4-2-1 早安博物館星兒性別比例

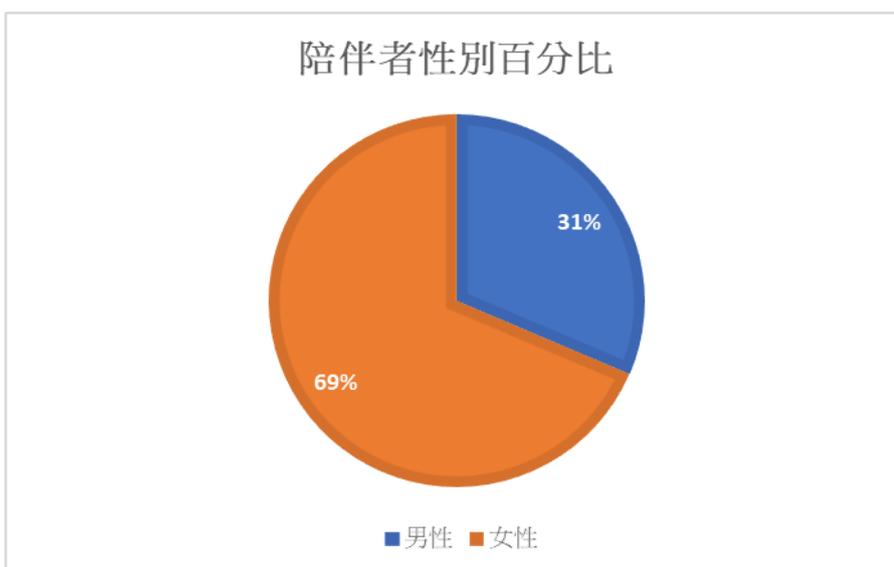


圖 4-2-2 早安博物館陪伴者性別比例

5. 參與者居住地：

(1) 臺北市 7 人，佔百分之 13。

(2) 新北市 14 人，佔百分之 25.9。

(3) 桃園市 33 人，佔百分之 61.1。

桃園市民使用早安博物館比例比新北市和台北市高值得觀察。

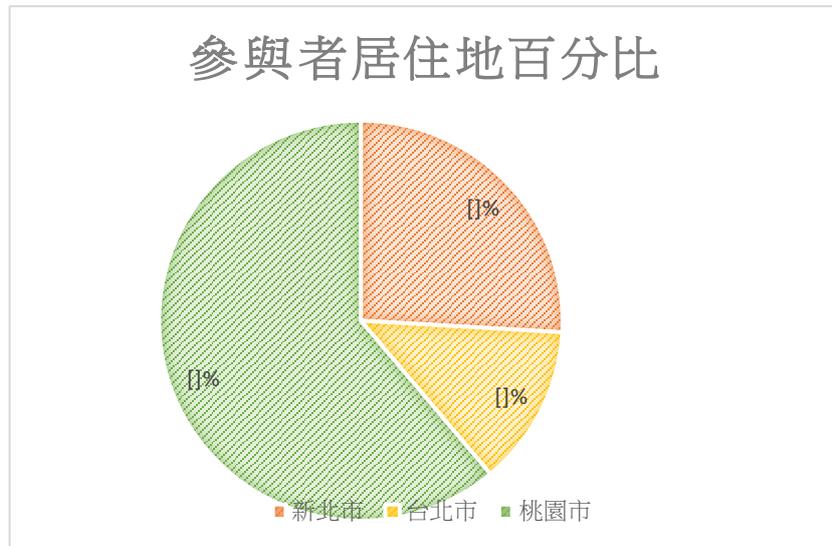


圖 4-2-3 早安博物館參與者居住地分佈

6. 如何得知本次活動消息？

參與者從以下管道得知早安博物館活動消息，排序如下：

- (1) 學校得知 15 人，佔百分之 27。
- (2) 機關團體協會告知有 15 人，佔百分之 27。
- (3) 親友告知 13 人，佔百分之 24。
- (4) 從本館網頁得知 5 人，佔百分之 10。
- (5) 參觀本館時得知 3 人，佔百分之 6。
- (6) 由其他方式得知 2 人，佔百分之 4。
- (7) 由十三行 FB 粉絲團得知 1 人，佔百分之 2。

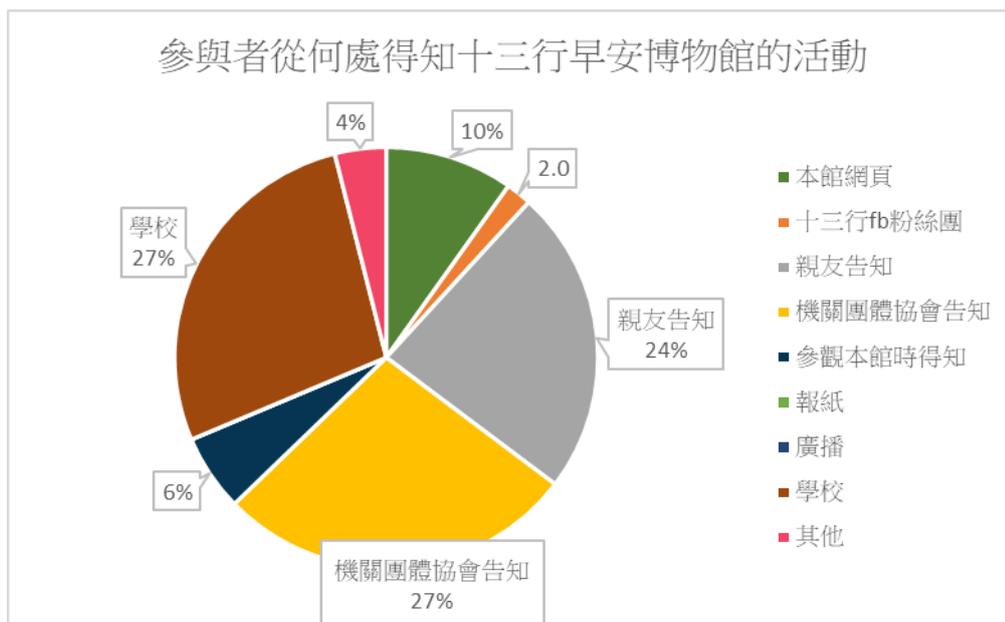


圖 4-2-4 參與者得知早安博物館活動管道比例圖

7. 參與者是第幾次來十三行博物館

(1) 第一次17人，佔百分之31.5。

(2) 第二次12人，佔百分之22.2。

(3) 三次以上25人，百分之46.3。

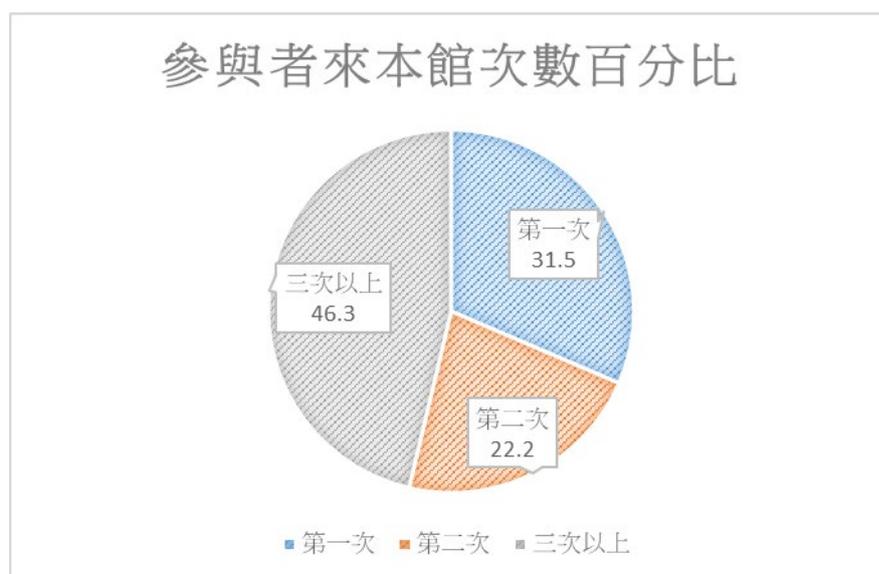


圖4-2-5 參與者來十三行博物館次數比例圖

8. 以前是否上過音樂相關課程

2019 年主要核心課程為音樂賞欣，因此想瞭解星兒們有關音樂

課程的先備經驗，結果上過音樂課程者佔百分之 37.7，未上過音樂

課程者佔百分之 62.3。

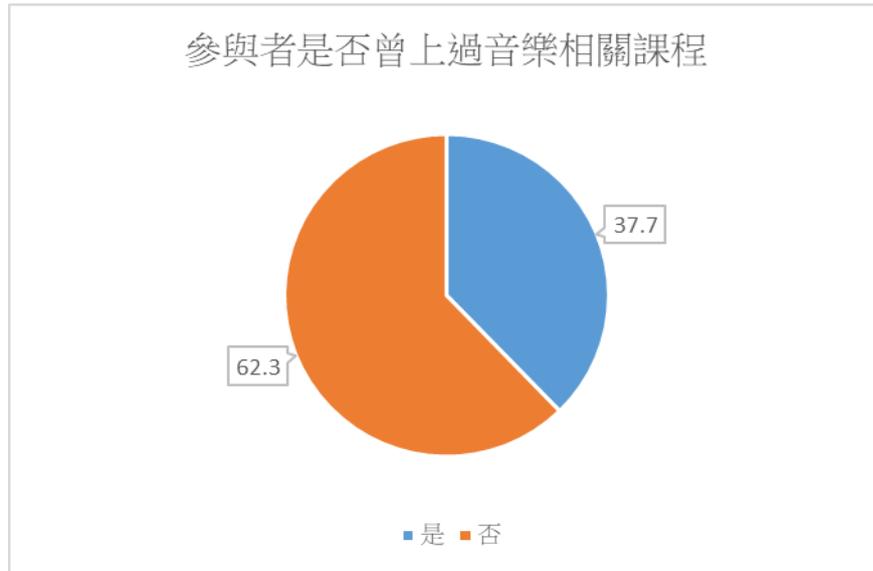


圖 4-2-6 參與者曾上過音樂相關課程之比例圖

(二)滿意度調查

1. 參與者對活動安排的滿意度

參與者表示非常滿意佔百分之 58.5，表示滿意佔百分之 35.8，普通佔百分之 5.7，滿意度達百分之 94.3。

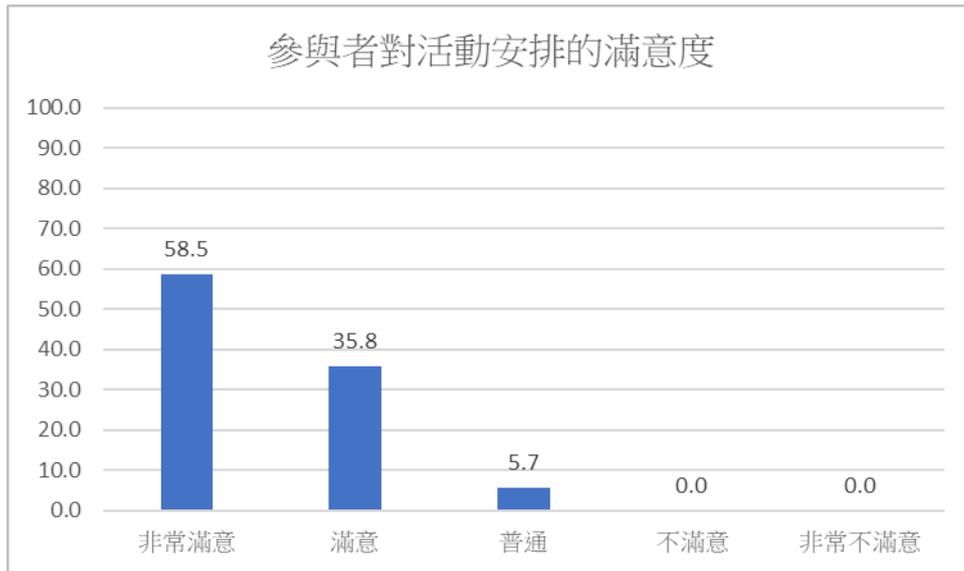


圖 4-2-7 參與者對本館活動安排的滿意度長條圖

2. 參與者對活動內容的滿意度

參與者表示非常滿意佔百分之 54.7，表示滿意佔百分之 32.1，普通佔百分之 13.2，滿意度達百分之 86.8。

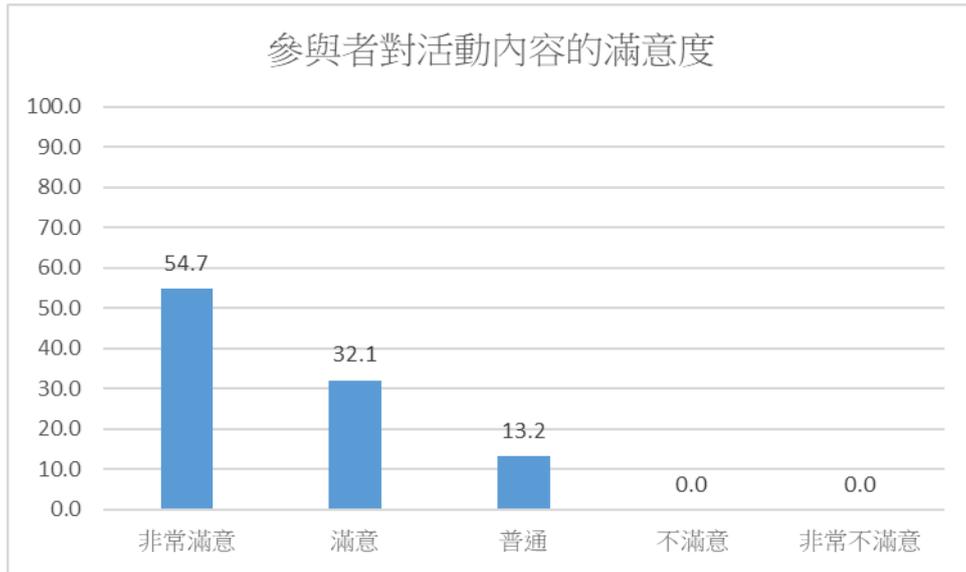


圖 4-2-8 參與者對活動內容的滿意度長條圖

3. 參與者對本館參觀導覽的滿意度

參與者表示非常滿意佔百分之 81.1，表示滿意佔百分之 17.0，普通佔百分之 1.9。滿意度高達百分之 98.1。

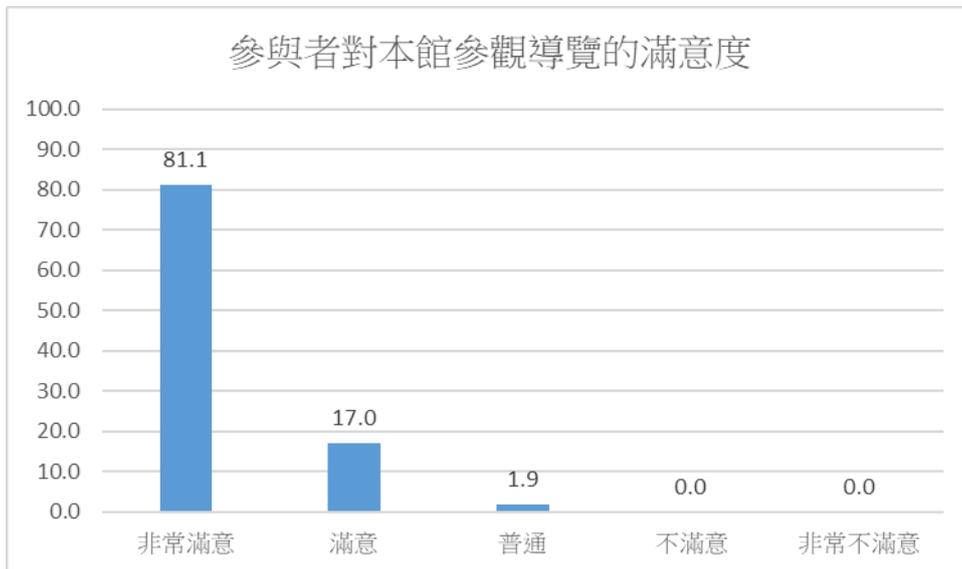


圖 4-2-9 參與者對本館參觀導覽活動的滿意度長條圖

4. 參與者對音樂欣賞課程的滿意度

參與者表示非常滿意佔百分之 56.6，表示滿意佔百分之 28.3，普通佔百分之 13.2，不滿意佔百分之 1.9。滿意度達百分之 84.9。

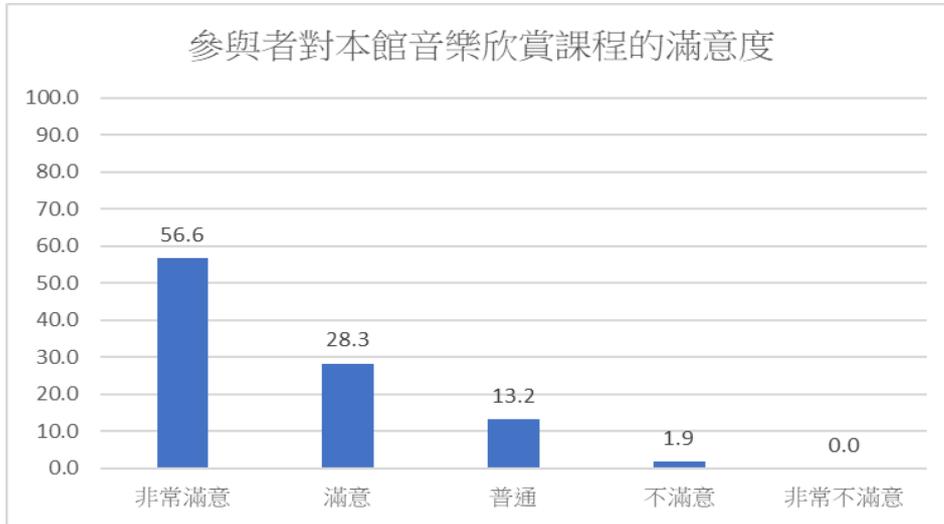


圖 4-2-10 參與者對本館音樂欣賞課程的滿意度長條圖

5. 對本館工作人員服務的滿意度

參與者表示非常滿意佔百分之 79.2，表示滿意佔百分之 18.9，普通佔百分之 1.9。滿意度高達百分之 98.1。

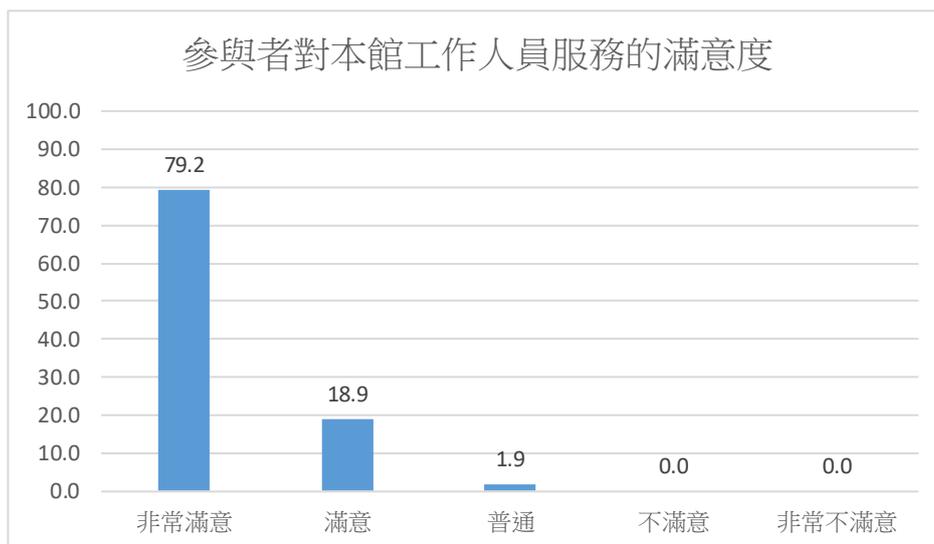


圖 4-2-11 參與者對本館工作人員服務的滿意度長條圖

綜整參與者對早安博物館上述 5 項滿意度資料顯示：參與者對於本館參觀導覽以及工作人員服務的滿意度最高，滿意度皆高達百分之 98.1，其次為對活動安排的滿意度佔百分之 94.3，對活動內容的滿意度佔百分之 86.8，對音樂欣賞課程的滿意度佔百分之 84.9，有 1 位星兒對於音樂欣賞課程內容表示不滿意，沒有非常不滿意者：然而比較星兒及陪伴者對五個項目的滿意度排序(圖 4-2-12 及圖 4-2-13)仍有些微的差異，星兒對於活動內容的滿意度最低，陪伴者對於音樂欣賞課程的滿意度最低。

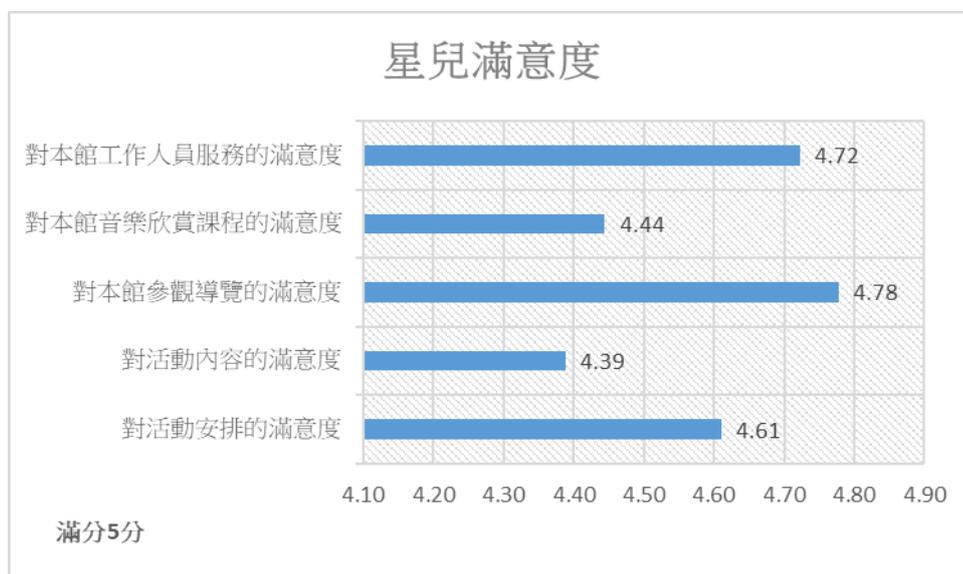


圖 4-2-12 星兒對早安博物館各項服務的滿意度長條圖

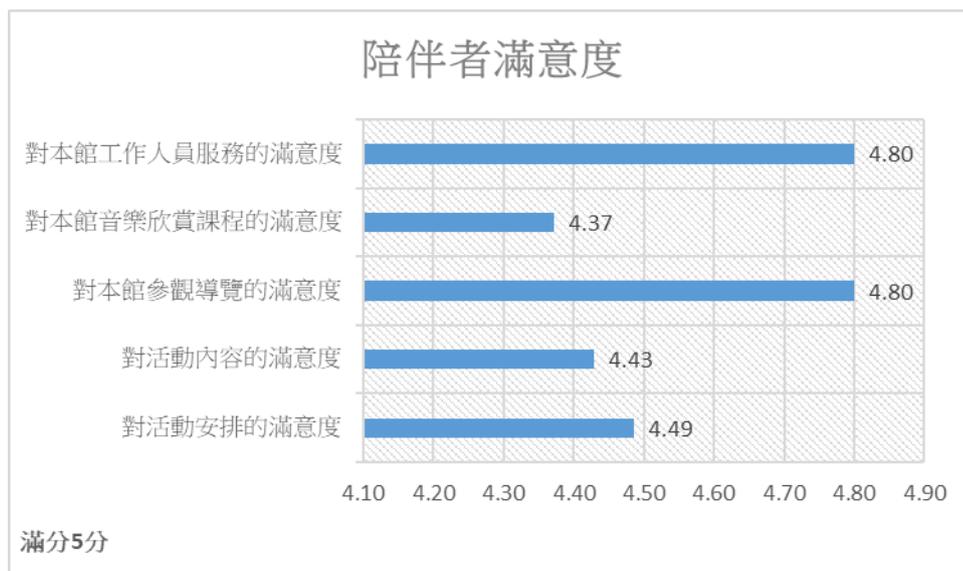


圖 4-2-13 陪伴者對早安博物館各項服務的滿意度長條圖

6. 下次是否還會參加十三行博物館活動

參與者表示下次會再參與本館活動佔百分之 72.3，表示不確定會參加佔百分之 27.7，確定不參加者無。顯示參與者有 7 成以上的再訪率。

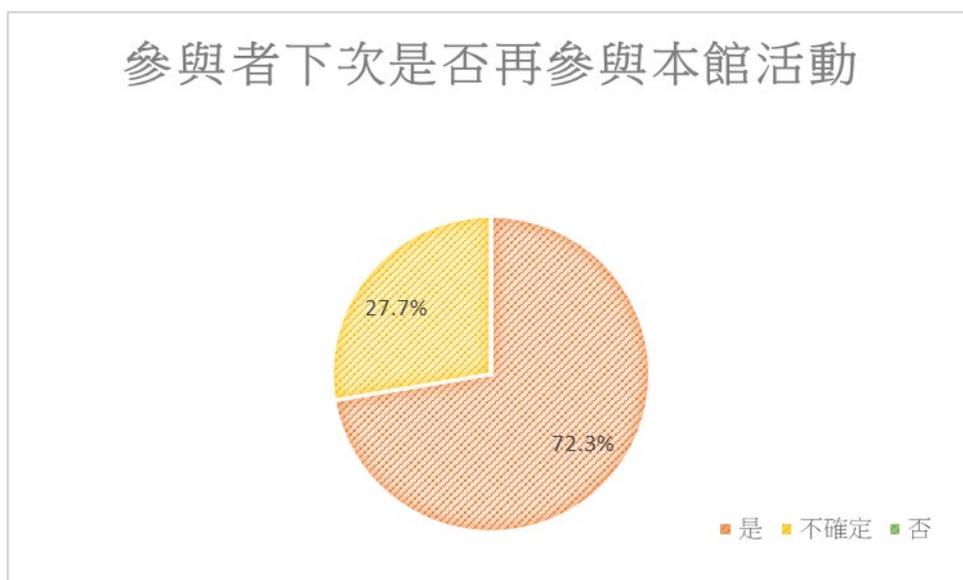


圖 4-2-14 參與者下次再參與本館活動比例圖

7. 回饋與建議

A. 本次活動中的收穫是？

1	親子共遊，歷史知識
2	導覽人員滿有耐心
3	通常星兒不會好好參觀博物館，但這友善的安排讓他們可以自在參觀，不用再被制止，學習了參觀展覽的基本禮儀
4	小孩在打鼓中或的專注力，可嘗試如何打鼓的經驗。
5	音樂跟小朋友互動與放鬆心情
6	心情放鬆，情緒穩定
7	認識用音樂來幫助自閉兒
8	對貝多芬有多一些認識，放鬆心情，讓孩子對考古有更進一步的了解。
9	了解十三行的典故。
10	認識許多考古知識
11	獲得考古知識
12	了解很多音樂相關的知識。
13	了解十三行遺址與其相關介紹。音樂與音階音調其中的相關性。
14	放鬆
15	讓小孩子有快樂的一天
16	親子互動
17	可以讓小朋友參加額外的活動，可以從中學習課本以外的知識
18	考古公園導覽
19	用無聲的方式，單純用節奏及音樂吸引孩子的注意力，待孩子有回應再下一步的互動。
20	自然景觀
21	可以直接體驗高腳屋
22	小孩可以學習新事物
23	聽到不同曲風的音樂，認識很多樂器，很有趣。

24	小孩踴躍發言館內員工很細心解說
25	心情放鬆，情緒穩定
26	很放鬆
27	透過音樂放鬆，也了解孩子需要音樂配方，來改善情緒及行為問題。
28	學到很多關於考古學家的事情。
29	可以看到古物很开心。
30	玩很多樂器
31	學到很多知識
32	認識了很多文物
33	無聊收穫

B. 希望本館增加什麼設備服務來幫助你？

1	可增加對星兒的課程
2	視覺提醒，例如手持投影亮光筆以指引
3	可介紹西洋樂器三角鐵等。
4	小孩互動的桌遊
5	資訊互動，遠距教學
6	資訊、網路資源
7	館場空調太悶
8	空調冷一點
9	多點幼兒帶動活動。
10	增加手動的設備
11	都可以
12	多點活動讓小孩玩
13	1. 視. 嗅. 觸覺方面的體驗教材，可讓小朋友體驗。 2. 男廁內的小便斗對 4-6 歲小男生太高
14	桌子無法固定，孩子會往前推動，危險。
15	跟小孩互動的設施益智類

16	希望未來有 VR 可以玩。
17	若與科技結合，例如 VR 虛擬實境，可增加兒童興趣。
18	多一點展覽區

C. 其他的建意和意見?

1	音樂課時對孩子的吸引力?還好。
2	希望下次音樂療法能符合孩子的課程，感覺太無聊，有一起互動會更好，會聽音樂亂打。
3	感謝有愛
4	音樂課程不符合小朋友
5	謝謝你們協助自閉兒，類似活動要多多舉辦
6	老師很用心，很感謝，不過小孩專注力難持久，建議時間可在 11 點結束。
7	很開心 能有這種活動，讓孩子能輕鬆的參觀認識博物館。
8	能夠參觀全館而不是部分設備或場所
9	課程分段進行。
10	課程可穿插進行，孩子較坐不住。
11	謝謝
12	可以考慮分年齡做活動。
13	有些課程不適合小孩。
14	謝謝相關人員的課程設計，讓我們學到很多，孩子也能靜下來聽課及體驗，很棒!
15	對於音樂課程:樂器互動部分太少，影片介紹較單調(且影片時間長達半小時以上。

第三節 質性訪談

本研究訪談的對象為早安博物館承辦人、負責接待及體驗活動執行的導覽員、十三行博物館志工，以及參與早安博物館課程設計的老師，本次研究作者事先獲得受訪者同意，並以交談方式討論題綱內容後整理訪談內容進行綜合分析。

一、受訪時間：2018 年及 2019 年

二、訪談人數：5 人

表 4-3-1 受訪者基本資料

訪談對象	性別	擔任工作	專長	代號
音樂保健師	女	2019 年音樂課程規劃及講課	音樂治療	A
導覽員 1	女	1. 博物館導覽 2. 體驗活動設計執行	生活應用科學	B
導覽員 2	女	1. 博物館導覽 2. 體驗活動設計執行	美術設計	C
承辦人	女	2020 年活動規劃及執行	藝術史研究	D
博物館志工	女	協助活動進行	特教老師	E

三、訪談結果

(一)您認為十三行博物館早安博物館課程設計(導覽及課程)是否有助於自閉症者及家長?

1. 導覽部分

代號	簡述受訪意見
A	2019 年未針對音樂欣賞課程安排相關的導覽活動(除了 4 月 7 日太極鼓表演)，但有一位自閉症中重度大孩子的家長身份仍給予支持及肯定，由於自閉症的類型太多元及複雜，醫院每 3-5 年或多年會重新評估，考古博物館須做量化單一課程活動安排確實有困難。
B	2020 年每次活動皆會針對一個主題進行導覽，因此導覽內容不會過於複雜，訊息量較少，較易吸收管理。
C	2020 年會根據每次活動主題調整導覽內容，多次參加的星兒家庭會聽到不同的內容，博物館每次活動都傳遞不同的知識內容。
D	2020 年導覽配合活動主題講解與活動相關內容，對星兒來說主題較為單純易於吸收。
E	2019 年有一場活動導覽員先讓星兒玩大型電視螢幕的「翻牌」遊戲，再去展場找相同的展品，可以聚焦及提升注意力，也是很好的引起動機方式；陶罐修復體驗是孩子們的最愛，屬多感官刺激，另外嵌入磁鐵粒的設計讓星兒比較容易完成，既有成就

	感又不會因挫折而放棄。
--	-------------

2. 課程設計部分

代號	簡述受訪意見
A	由於國內對於音樂治療的認知還無具體體現，現今國際學界各類音樂療法派別也多類多元，國內也有各單位各自支持的學派理論和探討。我雖非自小傳統音樂學院學習養成，但也因著帶自家自閉兒及有空兼帶其他各年齡的自閉兒 20 年，其間的課程學習和自我學習的經驗來說明。希望能在各類課程上，盡所能的傳遞給家長和學員，能面對自己的困境和不畏艱難的勇氣和實力。
B	課程多樣性增加，能增加每個家庭不同的體驗經驗。
C	不同的活動課程讓星兒及家長藉由這些活動學習到與人的互動、合作，最重要的是享受每一個活動，沒有壓力開心的來玩，開心的回家。
D	配合不同季節、館內活動安排多樣活潑的課程。
E	2019 年音樂課程活動：比較偏重於視、聽影片式教學，操作部分只有節奏樂器讓孩子有融入活動的機會，似乎是唯一的有感

活動，用大人式語言直接問答心得感想，對孩子而言實在不好玩；可惜沒甚麼律動活動，沒有「玩音樂」。

教材：內容豐富，但影片未編輯處理成適合的教材直接播出，如：注音符號教學很有趣，能抓住孩子的注意力及投入，但太長了，也不知要教給孩子甚麼目標。其他如：英文字母教學影片，動畫老萊子、開花爺爺、馬偕醫生，夏威夷草裙舞、火山爆發熔岩流、廟會、滿族說部、傳統戲曲漢族音樂、台灣音樂老鼠娶新娘、日月潭的故事、南管北管、五月天歌曲、兒女情懷的歌—格格(滿語版)、榕樹下……等，雖然較深奧，其實都各有特色，可惜沒有針對程度做編輯；甚至沒有用兒歌。(後來才瞭解老師是沿用三年前給高年級星兒上課的教材，沒有依據上課的星兒年齡調整課程內容)

教法：相關介紹都是直直唸密密麻麻的大人文字簡報或者純播放，很懷疑孩子聽、看得懂甚麼，當然也沒有在聽、看，老師只是坐著盯著電腦螢幕看，孩子無聊得起肢體衝突了或哭鬧也沒感覺，不處理學生行為，家長明顯不耐煩。若能採用多感官刺激活動，依現場情況—孩子程度、人數、情緒狀態隨時做調整，老師放鬆、放開成為一個大孩子，輕鬆愉快玩音樂。

(二)觀察參加早安博物館的星兒與陪伴者，他們覺得最大的收獲是什麼？

代號	簡述受訪意見
A	<ol style="list-style-type: none">1. 給予家長一個較輕鬆的時間，讓自己和孩子有一個輕舒的視聽空間。2. 透過音樂性的互動，讓學員自然而然的了解節拍節奏，進而有隨著音樂而有的身體律動的能力。3. 透過老師的導引和加強，觸動學員對音樂的喜好，進而願意學習各類的音樂才藝。4. 透過老師課程上的導引，讓家長有自我放鬆的時間外，希望能讓家長有更深的體悟和了解，如何的對應自家星兒，在生活上的種種不適應性。5. 透過老師課程上的導引，希望能讓家長有更深的自我了解和自我療癒。真知神(上天)給予我們身為星兒家長的生命功課和盼望。
B	對於考古、十三行文化、八里，透過不同的課程參與有進一步的認識，也讓每個家庭擁有美好的博物館經驗。

C	這次的活動內容每次都是不同的主題，可以讓星兒選擇自己有興趣的活動來參加，除了有知識性的傳遞，從活動的過程中建立合作、互動、及培養身體協調性，並且讓星兒及家長從活動中釋放壓力。
D	每次出來都是開心快樂的回憶，也不用擔心孩子因為吵鬧情緒不穩等狀況會影響到課程或他人。
E	不知道耶！

(三)觀察參加第二次以上的星兒家庭，你認為是什麼原因使他們想再次參加？

代號	簡述受訪意見
A	啟動生命的光彩，讓各年齡層的星兒，不要躲或被躲在生命的角落或黑暗中。
B	今年課程多樣性增加，每月活動皆不同，因此會吸引他們再次參加活動。
C	會不斷的來參加代表肯定博物館所規劃的活動，活動的多元性，讓來過的家庭每次都能體驗不同的事物，不會無聊。

D	<p>每次都有不同的主題，內容活潑多元。</p> <p>館員態度親切。</p>
E	<p>不知道耶！家長很善良，雖然看起來很不耐煩也略有怨言，但回饋單很多勾滿意。</p>

(四)對於明年早安博物館劃，有何想法跟建議？

代號	簡述受訪意見
A	<p>1. 交通能否有接駁車？</p> <p>2. 加強工作執行人員對自閉兒行為上的理解和認知，進而才能陪伴及友善。</p> <p>3. 持續友善星兒家族</p>
B	<p>希望以「通用設計」原則設計導覽課程，讓每一位學員都能找到最適合自己的學習形式與內容。</p>
C	<p>希望可以帶星兒一起做體操或伸展運動，讓星兒家長也一起動動身體。</p>

D	2020 年規劃課程相當精采，或許有些受歡迎的課程可延續 1-2 次，看看效果多元嘗試與體驗。
E	選定目標族群、設定目標(與教師共同討論)、適任教師(如發覺不適任，及早溝通甚至替換)。

(五)是否有令你印象深刻的故事？

代號	簡述受訪意見
A	2019 年的學員大都非多次參與課程(根據 2019 年多次參與的學員較初次參與的學生多，只是不是連續每個月都來參加)，然就以現今願意教自閉兒的老師及單位很有限的情況下，我還是肯定願意前來參與課程的學員。由於博物館學員年齡層上均偏低，可塑性還很大，我還是會盡量鼓勵學員多參與各類願意教導的老師及單位之課程。
B	10 月 4 日「高腳屋同樂會」，透過音樂課程，家長可學習如何與孩子做一些訓練肢體互動。音樂課程的結尾，溫馨的音樂與歌詞讓許多人夫人都哭了，透過音樂讓在場的所有人有所共鳴。
C	汪星人活動中有幾位星兒非常地怕狗，但是大家隨著治療師的

	<p>引導漸漸不會感到害怕，只有其中一位星兒特別的害怕，這時另外一位星兒主動安慰說不要怕我保護你，這樣貼心的話語讓人很感動。</p> <p>高腳屋音樂會的最後播放了一段溫暖的音樂，其中一位媽媽哭了，讓人覺得很揪心，活動中我們通常關心的是星兒們是否開心，有沒有狀況等等，很少注意到星兒家長的狀況，這讓我想到是否有活動是能讓家長可以釋放他們的壓力，而不是只把焦點放在星兒上，希望能一起兼顧。</p>
D	<p>萬聖節時有可愛的白雪公主與小恐龍</p> <p>孩子們對於能動手體驗多半都很有興趣喔!</p> <p>寵物治療不只星兒喜歡，我們也都被乖巧的狗兒融化了~(不過人數控制很重要，一隻狗狗真的不適合一下子太多孩子圍繞著牠們)</p>
E	<p>在八里療養院，對養護之家的年長病患做一些簡單的肢體活動、主動打招呼、找話題閒聊…也能把他們「喚醒」。(回答與早安博物館無關)</p>

(六)活動過程中有遭遇什麼困難？需要館方支援協助？

代號	簡述受訪意見
A	<p>1. 博物館是有的能力，協助我們星兒家族的。學校的體制和現今的教學系統，對於星兒的學習模式不太相容。然這當中除了星兒的先天障礙外，還有一部份是現今體制內的老師和家長，不理解我們的孩子，而造成的不友善的對待，甚至是各種類的霸凌。</p> <p>2. 貴博物館在支持友善星兒家族下，能開闢此次的課程實為感動。</p> <p>3. 我認為親子課程的安排還是以能親子共同操作的方式進行為好，了各類音樂器材的運用之外，甚至還可以準備手部可以操作呈現的藝術作品，讓孩子和家長帶回家。</p>
B	<p>年紀較大的自閉症者，他們的狀況、需求與孩童不一樣，因此活動中若出現不同年齡層的星兒，星兒彼此難有互動，且課程上也會不適合年紀較長的星兒。建議需要關於通用性設計之教育訓練，以及更深入關於自閉症者的課程。</p>
C	<p>活動報到有時候會因為一些家庭遲到而延後開始，影響到準時</p>

	的家庭，如果準時開始的話，就需要有人力去帶這些遲到的家庭到隊伍中參與活動。
D	1. 早上 8:30 開館是否應當只針對星兒家庭而非直接開館？ 2. 若報名人數達 40 人，教室 A 會過於擁擠。
E	從輕鬆有趣的活動中學習多一些—— 博物館認識、增進溝通表達及人際互動能力、舒緩情緒、提升專心注意力、輕鬆的肢體活動，快樂的參與、帶回快樂的回憶！

綜合以上調查，歸納「早安博物館」需要檢討改進之處：

- 一、邀請外聘講師時，博物館需與講師清楚傳達博物館對活動及講師的期望。
- 二、講師須能根據參與的星兒年齡適時調整課程內容。
- 三、博物館工作團隊與外聘講師需先瞭解溝通彼此的工作內容以及說明需要支援的項目，避免彼此有錯誤的期待，或有突發狀況時卻無人處理。

第五章結論與建議

第一節研究發現

早安博物館為星兒及陪伴者提供了一個可以自在探索的友善環境，活動內容結合十三行博物館有關考古學及人類學的展示，以及新北考古公園、陽光廣場建築內外空間，甚至延升至八里豐富的山海濕地生態等自然資源以及藝術活動，並配合節慶規劃出豐富多元又有趣的課程，不僅讓星兒在課程中獲得學習成長以及自我實現的成就感，也讓陪伴者能安心、放心，闔家一起享受美好的星期天早晨，因此獲得星兒及陪伴者高達百分之 94.3 的滿意度，並有 7 成以上的星兒家庭會再來參加早安博物館活動，這都是對博物館及工作人員最好的回饋與肯定。

綜合早安博物館參加者的資料，歸納早安博物館有以下特點：

一、星兒性別男性比女性多，陪伴者性別女性多於男性

研究顯示自閉症兒童男多於女，約為 4 比 1，早安博物館星兒性別比例也如實反映男女性別比例的差異。傳統社會分工總認為照顧兒女是母親(女性)的工作，導致女性在照顧星兒的過程中所累積的負面感受一直未能得到適切的照顧與關注。根據新北市政府社會局的性別比例調查：女性照顧者占百分之 81²⁵，每 10 個社工專職人員只有 2 位是男性²⁶，2020 年新北市志工隊 1,328 隊、人數 13 萬 6 千人，上半年招募 1,435 名志工，其中有 602 名為男性，比例 4 成 2²⁷，以上資料顯示照顧者男女比例失衡的現象，然而我們仍要以提升服務品質滿足不同性別需求，對於照針對身心障礙朋友推行多元照顧支持服務，依據性

²⁵ 新北市政府社會局網站，2016.06.05，https://ge.sw.ntpc.gov.tw/ge/ge/family_detail/246452

²⁶ 新北市政府社會局網站，2016.06.05，https://ge.sw.ntpc.gov.tw/ge/ge/family_detail/246416

²⁷ 新北市政府社會局，2020.12.7《性平報報》第 39 期，https://ge.sw.ntpc.gov.tw/ge/ge/family_detail/49717877

別、障礙類別等給予適當服務，並對於相關服務人員施予性別議題培訓暨輔導。

二、 陪伴者對於活動的滿意度高於星兒的滿意度高

館方對於報名參加早安博物館者通常會要求 1 比 1 的陪伴率(即 1 名星兒至少要有 1 名陪伴者)，一個家庭最多可以報名 4 位，每場活動最多 40 人。但從早安博物館的報名表中經常發現星兒家庭中並不只有一位兒童是自閉症者，根據研究顯示自閉症兒童的兄弟姐妹有較高的機會(10%至 20%)患有自閉傾向，可想而知家長的壓力有多大，所以非常需要透過活動給予陪伴者一個抒發壓力和喘息的空間；另外也有很多星兒家庭，家中只有 1 位自閉症者卻來了 3 至 5 個陪伴者，家中的父母兄弟姐妹，甚至祖父母都來參加，成為名符其實的假日親子活動。因此相較於參加早安博物館有學習需求的星兒，陪伴者對於活動滿意度更高，並更加鼓勵星兒來參加早安博物館活動。

三、 課程內容規畫由單一走向多元越受好評

博物館當初規畫早安博物館課程時，設定每個月會來參加活動的是不同的星兒家庭，因此採取固定的課程內容模式，經由調查發現有百分之 58.3 的星兒家庭以前就曾經參加過早安博物館，更有高達百分之 46.3 的家庭參加次數超過 3 次以上。原本在我們刻板印象中認為星兒比較不容易適應陌生環境，喜歡固著式的行為，沒想到星兒們反倒願意接受不同的課程內容和挑戰，期待參與每一場早安博物館，成為早安博物館忠實的粉絲。這也促使我們必需花更多的心思規劃課程內容，以滿足星兒家庭的需要。早安博物館逐漸由博物館自行規劃活動邀請自閉症團體參加的模式，發展成聯合許多不同專長的團體加入，2020 年邀請具音樂專長的親子風潮音樂家、音樂保健師、動物輔助治療師、鼓勵小朋友愛刷牙的大學星兒志工來協助，不僅擴大社會團體的參與層面，也使活動更多元有趣，觀眾回饋意見幾乎是零負評。

第二節 研究建議

從參與者的回饋意見和工作人員的訪談資料顯示，早安博物物的活動規畫仍有些缺漏和不足待改進，如：未能顧及星兒的個別差異，包括年齡、性別、障礙程度、認知和喜好。邀請的講師對於博物館的期待、參與的星兒家庭、上課環境未能有足夠的瞭解，以致於無法適時做出調整；講師、導覽員及志工之間應有更多的交流溝通，使活動銜接安排更加流暢；在時間的掌控上也應更有彈性..等。參酌了國內有關友善平權博物館的論文研究、實際經驗和歐美博物館的案例，作者提供早安博物館在課程規劃、參觀導覽、工作團隊的組成以及宣傳方式幾點建議：

一、讓單向的知識灌輸轉變為雙方對話與傾聽的模式

早期治療的自閉症兒童都有機會達到最佳成果，這或許參加早安博物館星兒父母的心情，也是早安博物館星兒年齡層百分之 80 都為 12 歲以下的兒童的原因。由於博物館資訊過於豐富，考古學又有許多學術專有名詞，一般人無法在短時間內吸收消化，參加早安博物館的星兒年紀偏低、理解力、吸收能力有限，專注力不持久，建議考量星兒年齡和病症程度，採用分段式或與活動主題相關的展示內容或環境做導覽，不斷重複透過不同的教材加強主題，以達到學習成效。2020 年早安博物館的導覽解說相較於 4 年前強調知識性的導覽已經大幅改善，加上十三行博物已出版的導覽易讀版本，讓星兒及家長們在學習前對十三行博物館有基本的先備資訊，相信未來的學習效果會更好。此外，建議講者能以引導與帶領方式，以「世界咖啡館」(The World Café)²⁸的模式，讓星兒及陪伴者有更多的交流與學習，增加對話的情境，鼓勵星兒以各種方式表達，降低講課形式。

²⁸ 方雅蕙編撰，《世界咖啡館匯談方法操作手冊》，<https://tainan.catholic.org.tw/9/2.pdf>

二、利用互動體驗強化參觀博物館的樂趣及經驗

相關論文研究²⁹顯示使用遊戲探索式導覽系統學習之學生，在博物館學習成效測驗表現上明顯優於一般博物館人員解說導覽學習之學生。十三行博物館的優勢即在於善於運用博物館互動體驗及 AR、VR 等科技突破觀眾身心及文化的樊籬，讓直覺式的展示互動融入博物館展品及導覽中，對於星兒家庭來說在博物館可以用手觸摸展品、感受砂子的顆粒、體會挖沙坑尋寶的樂趣，甚至邊做薑餅屋還可以邊吃餅乾，把做好的薑餅屋和十三行人高腳屋的素描畫作上傳臉書、打卡分享給親朋好友，也可利用導覽筆和地圖以及十三行博物館簡介易讀版，於參加早安博物館時間以外在館內外自主學習認識博物館，這些科技的新創、融合、教具教材的共用，將會使參觀博物館處處有歡笑與驚奇。

三、增加早安博物館男性工作者比例，平衡性別差異

早安博物館辦理 4 年以來導覽員、講師、承辦人員和志工幾乎都是女性，除了邀請外來的團隊及講師為新成員，百分之 90 都是原來的工作團隊的成員，可能與博物館女性多於男性，從事特教工作以及志工性別多為女性有關。早安博物館活動質感越來越好，參加的星兒家庭越來越多，這群有熱忱又有愛心的工作團隊當然功不可沒，分析其優勢工作人員都有豐富與星兒家庭相處經驗，設計導覽內容及體驗活動的技術也越加老練；但是沒有新成員加入以及缺少不同性別觀點的激盪，除了容易使原來的工作人員負擔過於沉重，假日無法調節休息，轉換壓力和抒解情緒，也容易使早安博物館活動缺乏新的創意和火花，建議加入不同的工作團隊或是由不同的人力輪流替代，以改善工作團隊單一性質和同一性別的傾向。此外，建議未來針對男性推出健康運動類或技術類等活動，如本館立體陶罐拼圖體驗、設計運動相關課程於戶外陽光廣場及考古公園，鼓

²⁹ 蕭顯勝、黃向偉、洪琬諦，2007，《行動導覽系統於博物館學習之研究》

勵男性陪同者與小孩一同參與課程，並加強男性行銷宣傳，以提升男性陪同者參與率³⁰。

四、重訪家庭比例過高，建議開發初訪者優先參與

根據早安博物館參加者意見回饋意見單調查：參加3次以上的家庭佔百分之46.3，參加過2次以上佔百分之22.2，第一次參與者佔百分之31.5；此外，從參與者得知早安博物館資訊的管道發現：有百分之27的家庭是透過學校告知，同樣地也有百分之27是經由自閉症相關機關團體協會告知，由親友告知的佔百分之24，加總以上的管道就佔了百分之78，顯見透過熟識單位的推薦和親友的口碑宣傳效益最高，從本館官網得知佔百分之10，參觀博物館時得知佔百分之6，其他方式得知佔百分之4，由十三行FB粉絲團得知佔百分之2，以上資料顯示博物館需再加強宣傳，並應該向星兒們經常接觸的學校、社福單位、自閉症協會等機構主動出擊，開發新的觀眾群，讓更多星兒家庭享受博物館資源和服務。

³⁰ 馬元容、蘇郁茜，《107年度早安博物館性別統計分析》，新北市政府。

第三節 後續建議

自十三行博物館推動於 2017 年推動「友善平權」政策以來迄今已 4 年，博物館推動文化平權從「硬體改善」到運用博物館資源「促進近用」累積了不少實際經驗，希望透過本篇論文研究能從知識面建構屬於博物館友善平權的論述，回應中華民國博物館學會友善平權委員會主任委員王長華館長³¹的建議，並持續從「弭平社會歧視」、「減低參與障礙」及「推動共融發展」三個面向檢視「早安博物館」實際推動的情形，是否達到近用(accessibility)、平等(equality)、包容與共融(inclusion)的目標。

以下是作者從推廣博物館友善平權活動的課程及空間設計、提供身心障礙者資訊，以及參與藝文活動方式等面向，提供後續研究者之建議：

一、擴展通用設計一體適用無障礙

教育部對於特殊教育學生在教育方法上重視學生個別學習起點行為，發掘學生優勢能力，不但重視成就感教學，亦著重落實因材施教和有教無類的教育理想；就教育型態而言，從隔離教育到回歸主流，以融合教育為主之各式各樣混合教育的形式，充分落實多元安置、邁向融合的特殊教育目標。³²這和通用設計的理念不謀而合，余虹儀主張「我們的社會環境要能夠融入所有的使用族群，而不是把特殊的使用族群另外安排在另一個世界裡。」³³，依循通用設計的七大原則發想，包括公平性、靈活性、易操作性、易感性、寬容性、省能性與空間性，產品不需全部符合七大原則，只要有為更多使用族群著想，就能成為好

³¹ 王長華，2019，《博物館實踐友善平權之價值與願景：專訪中華民國博物館學會副理事長暨友善平權委員會/國立臺灣史前文化博物館館長-王長華館長》，文化雙月報：產業訊息及趨勢分析，第 2 期(4 月號)，25-27。

³² 教育部特殊教育通報網，《108 年特殊教育統計年報》，<https://www.set.edu.tw/actclass/fileshare/default.asp>

³³ 余虹儀，獨立評論@天下，<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/428/article/8446>

的通用設計。十三行博物館以往在建築硬體及展式設計上遵循通用設計準則提供遊客無障礙環境，未來友善平權相關活動建議能朝本篇論文研究案例國立自然科學博物館謝文馨提議的「學習的通用設計（Universal Design For Learning, UDL）」，提供有彈性的學習環境和內容，重複並強化核心主題及概念，透過多種傳達方式詮釋這些概念，包容每一位學習者不同的學習風格，給予平等的學習機會。

二、易讀版導覽手冊輔助心智障礙者近用無礙

近年來博物館友善平權大力推廣易讀版手冊，讓有認知需求的群眾，親近博物館資源。臺灣文化場所常見的無障礙規劃（如：無障礙坡道、廁所、停車位等）大多是提供給肢體障礙者所做的協助，卻沒有為心智障礙者做協助與環境規劃。所幸十三行博物館於 2020 年獲得文化部補助，與「三明治工」團隊一起規劃易讀版手冊，並邀請愛盲基金會李英琪主任指導，在新北市立八里愛心教養院、樂山教院院生試讀下，歷經多次修正，終於在 2020 年 11 月完成「新北市立十三行博物館易讀版導覽手冊」（詳如附錄四），並於 11 月 19 日針對十三行博物館同仁舉辦教育訓練，使博物館同仁對於易讀版導覽手冊有基本的認識，希望未來能廣泛運用在展示說明、教育推廣、觀眾服務之中。至於心智障礙者如何使用手冊？易讀版本對於心智障礙者的輔助效果如何？還須後續研究者長期調查，才能補足博物館友善平權政策下資訊近用的服務。



圖 5-3-1 新北市立十三行博物館易讀版導覽手冊



圖 5-3-2 十三行博物館易讀版導覽手冊教育訓練

三、共融藝術無他者只有我們參與藝文無礙

共融藝術即是排除不同形式的障礙，讓每一個社群都能夠更自在的親近並參與文化。新北市政府文化局致力推動文化友善環境發展，2018 年更擴大辦理「新北市共融藝術」系列活動，整合各博物館及藝文場館資源，共同提升文化平權計畫，嘗試以藝術形式關照不同群體及社會議題，突破文化盲點，在有形的限制中探索無限，敞開藝文大門為身心障礙族群提供藝文參與機會，如十三行博物館為星兒家庭提供「早安博物館」服務、鶯歌陶瓷博物館為失智症長者及照顧者推動「陶博時光機」計畫、府中 15 為視障朋友提供「口述影像」電影導讀服務、美麗永安藝文中心為身心障礙者舉辦畫展、新北市藝文中提供表演舞台…等，正是新北市政府落實「友善平權」政策，擴大文化對社會影響力最好的說明，也期望新北市政府文化局能持續瞭解新北市身心障礙族群的需要，以新北市的高度訂定友善平權政策中長期發展目標，並針對各藝文場館的資源及優勢和發展方向提供建議和協助，以增強各藝文場所的無障礙服務。

位於八里地區的十三行博物館，周遭國中、小特教班有 10 班³⁴(八里國中特教班有 2 班、八里國小、米倉國小特教班各 3 班，大崁國小特教班 2 班)，社會福利機構有新北市立八里愛心教養院、新北市愛維養護中心、私立樂山教養院，老人安養中心有私立臺灣天主教安老院以及護理…等，十三行博物館是八里地區唯一可讓這些身心障礙者接觸藝文資源，以及學習社區適應的文化機構，因此十三行博物館推行友善平權政策責無旁貸，希望第一個受惠的就是鄰近博物館的社福機構的身心障礙朋友們，此外，隨著年齡的老化，多數人也將逐漸成為身心障礙者族群之一，他者不再是他者，他者就成為我們，套用國立臺灣歷史博物館前館長呂理政的說法「推動友善平權政策，打造無障礙的通用環境基本上是為了『每一個人』設想」³⁵。

十三行博物館「早安博物館」與一般醫療及藝術治療機構最大不同之處，就在於它包含了考古、歷史、科學、體驗活動並提供了與其他身心障礙家庭互動交流的機會，豐富多元的環境，引發星兒學習新知及練習社會化。此外，博物館是社會教育的一環，也是社會不同階層、族群參與藝文活動最好的媒介與橋樑，只要從小有好的博物館經驗，在加上博物館的學習特質是以自我導向學習、探索式學習、以及主動建構個人知識的學習，博物館是身心障礙者終身學習的最好場域。

³⁴ 教育部特殊教育通報網，<https://www.set.edu.tw/static/clslist.asp>

³⁵ 阮愛惠，2014.11.16 人間福報《台灣歷史博物館館長 呂理政-》，<https://reurl.cc/MdrOLK>

參考文獻

一、中文文獻

王俐容，2006，《文化公民權的建構：文化政策的發展與公民權的落實》，公共行政學報，第20期：129-159。

陳佳利，2015，《邊緣與再現：博物館與文化參與權》。臺北：臺大出版中心。

陳佳利、張英彥，2012，《博物館與身心障礙團體之文化參與權——英國與臺灣的個案研究》，博物館學季刊，26（2）：89-109。

游貞華，2014，《博物館推動身心障礙者文化參與之研究—以新北市立十三行博物館為例》，新北市政府自行研究。

陳佳利、游貞華，2018，《回憶的香氣與旋律—新北市十三行博物館失智症教育活動之行動研究》，博物館學季刊，32（2）：79-101。

謝文馨，2018，《友善博物館學習體驗—以通用設計原則規劃自閉症家庭探索活動》，博物館簡訊，第85期：6-9。

王長華，2019，《博物館實踐友善平權之價值與願景：專訪中華民國博物館學會副理事長暨友善平權委員會/國立臺灣史前文化博物館館長-王長華館長》，文化雙月報：產業訊息及趨勢分析，第2期(4月號)，25-27。

邱瓊儀，2018，《106年博物館文化平權向前行—友善平權國際研討會」紀要：大會紀要暨日本通用性博物館現況與未來之介紹》，國立臺灣史前文化博物館電子報，2018/01/15 第364期。

宋曜廷、潘佩好，2010，《混合研究在教育研究的應用》，教育科學研究期刊，55(4)：97-130

馬元容、蘇郁茜，2018，《107年度早安博物館性別統計分析》，新北市政府。

二、中文翻譯書

Oliver Sacks，2008，《火星上的人類學家》。趙永芬譯。臺北：遠見天下文化出版股份有限公司。

Pine, B, Joseph and James H. Gilmore，2013，《體驗經濟時代-人們正在追求更多意義更多感受》。夏業良、魯煒、江麗美合譯。臺北市：經濟新潮社。

Stephen E. Weil，2015，《博物館重要的事》。張譽騰譯。臺北：五觀藝術出版。

三、碩博士論文

蔡佳晏，2019，《博物館法對國內博物館文化治理影響之研究》，國立臺灣師範大學社會教育學系碩士論文。

王婉如，2001，《博物館智能障礙導覽研究——以臺北市立美術館為例》，國立政治大學圖書資訊研究所碩士論文。

雷繼成，2003，《ASD親子觀眾的博物館經驗初探》，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士論文。

蘇宛君2017，《國立臺灣歷史博物館心智障礙者教育活動之研究》，臺北藝術大學博物館研究所碩士論文。

蕭雯夏2010，《美術館身心障礙教育活動之研究：以美國東部美術館選例》，國立臺南藝術大學博物館學研究所碩士論文。

蔡玫芳2018，《走近權利模式：十三行博物館與自閉症平權政策》，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所碩士論文。

劉雪蓮，2020，《公立博物館文化近用的展現-國立國父紀念館生活美學班案例研究》，國立臺灣師範大學美術學系碩士論文。

四、研討會

2016.9.23「2016博物館文化平權向前行-博物館無障礙知能培力工作坊」

2017.10.17-10.18「2017博物館文化平權向前行-國際研討會」

二、意見回饋單

新北市立十三行博物館

「早安博物館」活動意見回饋單

非常感謝您參與本次活動，希望透過此份回饋單瞭解您參與後的感想，以作為日後活動改進之參考。

一、個人基本資料

(一)性別：男 女

(二)年齡：

12歲以下 13~19歲 19~39歲 39~64歲 65歲以上

(三)居住區域

新北市 臺北市 其他縣市：_____

二、請問您是從何處得知十三行「早安博物館」活動？

本館網頁 十三行FB粉絲團 親友告知 機關團體協會告知

參觀本館時得知 報紙 廣播 其他_____

三、請問這是您第幾次來十三行博物館？

1次 2次 3次以上

四、您以前有上過音樂相關課程嗎？ 有 沒有

五、請回答以下 5 題滿意度

	非常滿意	滿意	普通	不滿意	很不滿意	
(原因)						
(一)您對活動安排的滿意度	<input type="checkbox"/>	_____				
(二)您對活動內容的滿意度	<input type="checkbox"/>	_____				
(三)您對本館參觀導覽的滿意度	<input type="checkbox"/>	_____				
(四)您對本館音樂欣賞課程的滿意度	<input type="checkbox"/>	_____				
(五)您對本館工作人員服務的滿意度	<input type="checkbox"/>	_____				

六、您下次是否還會再參與十三行博物館活動嗎？

會 不確定 不會(原因:_____)

回饋與建議

1. 您在本次活動中的收穫是：

2. 您希望本館可增加什麼設備來幫助你？

3. 您是否有其他的建議和意

見？

感謝您的填寫，請記得將填妥之問卷交回本館承辦人員哦！謝謝。

三、早安博物館訪談提綱

一、您認為十三行博物館早安博物館課程設計（導覽及課程）是否有助於
自閉症者及家長？

（一）導覽部分

（二）課程設計部分

二、觀察參加早安博物館的星兒與陪伴者，他們覺得最大的收獲是什麼？

三、觀察參加第二次以上的星兒家庭，你認為是什麼原因使他們想再次參加？

四、對於明年早安博物館劃，有何想法跟建議？

五、是否有令你印象深刻的故事？

六、活動過程中有遭遇什麼困難？需要館方支援協助？

四、新聞報導

體驗考古無障礙 十三行博物館推易讀導覽手冊

2020/12/18 中時新聞網/李俊淇



八里樂山教養院的朋友們搶先體驗易讀版導覽手冊。

(十三行博物館提供／李俊淇新北傳真)

十三行博物館為為了拉近與心智障礙朋友的距離，近日推出開館至今第一本「易讀版十三行導覽手冊」，讓所有人可以輕鬆了解博物館各項服務設施及展示，即日起至服務臺可免費索取，或可上官方網站下載。

「易讀版十三行導覽手冊」在編輯過程中特別諮詢愛盲基金會主任李英琪、樂山教養院以及八里愛心教養院的院生；內容分為「幫忙我的人」、「買票」、「去找寶物」、「參觀資訊」、「要怎麼去十三行博物館」5大主題，以最簡易的文字搭配插畫，介紹館內的十三行文化。



小朋友以繪畫的方式，分享參訪心得。

(十三行博物館提供／李俊淇新北傳真)



易讀版導覽手冊以淺顯易懂的圖文，介紹考古發掘。

（十三行博物館提供／李俊淇新北傳真）

十三行博物館館長陳春蘭表示，博物館是屬於大家的，以「友善平權」為重要經營理念，為此特別推出易讀版導覽手冊，把考古知識轉化成所有民眾都能吸收的訊息。

樂山教養院院生實際使用過後表示，雖然之前已經來過十三行很多次，但搭配手冊的引導，感受更深刻，而在參觀中融入「尋寶」的樂趣，按圖索驥即可輕鬆逛博物館。

館方表示，易讀版導覽手冊特別設計互動頁面，使用者可以用繪畫或筆記等方式，記錄在博物館的所見所聞，許多心智障礙朋友擁有高超的繪畫能力，一看到空白的「人面陶罐」及「動物陶偶」線條輪廓，就迫不及待地拿起色筆塗鴉著色，並向大家展現自己的創作，把逛博物館的樂趣介紹給朋友們，鼓勵大家多多走進博物館。

<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20201218003046-260405?chdtv>

五、一位教保員的來信

Subject : Fw: 心暖與感動的一趟特別參觀...無盡的感謝你們

Hello 陳館長您好：

我是12月18日帶著心智障礙者去參觀，在D I Y教室與你交流的采媿教保員，首先先謝謝你願意花時間來看這封信，在昨天我們去參觀回來時，我回想起整個參觀的過程，讓我非常的感動與心暖，我做社福工作已12年，昨天是我第一次這麼多年來帶學員外出，感受到最溫暖的旅行，首先當我們進去時看到妳及整個團隊熱烈的歡迎我們，在製作皮雕過程中也非常的關心及照顧我們，這是我第一次帶學員無數次外出看到我們是被關心及用尊重的眼光看待，多麼讓我感動。

記得12年前到現在，每當我們出門常常遇到很多外來的不友善眼光及不公平的對待，讓我在每一次帶學員出門是充滿擔心及害怕，多年前我離開台灣到國外去工作，每當我帶學生外出時，我總是喜歡去觀察國外的公共設施（博物館.圖書館.交通運輸..等）對於身心障礙者的服務可以做到哪些程度，打造的友善環境是怎樣的設施與服務，及無障礙設施，甚至是對於身心障礙及特殊需求的宣傳，讓一般人見到這些特別的人時，可以怎麼做及怎麼幫助，然而再想想台灣的這部分可以效仿的有哪些？喜歡旅行的我，去過將近40個國家，我到每個國家一定會做的事情就是參觀大大小小的博物館，原因之一我想去看看當我進去是不是也能看到身心障礙者在參觀博物館時，別人對他們的包容與眼光是什麼？博物館裡的無障礙環境？為什麼別的國家可以為身障者做到，為什麼我們不可以也處處遇到障礙，為什麼當我們的學員進去博物館總是被旁人用異樣的眼光甚至不友善的對待，這是我認為多年來我在社福遇到台灣最需要改變及可以改進的地方，總是希望有一天我們也能跟正常人一樣是可以享受一趟博物館旅行，而不再是一趟讓我們感到困難且害怕的參觀過程。

在幾年前我回到台灣，有一次當我跟天下雜誌的總編在談論台灣對於心智障礙者的關係，我跟他分享：我認為最需要改變及進步的就是讓心智障礙者及家屬外出時，不應該被當成怪物及用異樣的眼光看待以外，更是需要大家的體諒及包容，應該是透過環境（捷運.博物館.圖書館.火車站..等）來宣傳讓大家認識及了解，這些需要被包容及尊重的人。也因此我寫了幾篇文章在天下登出，希望透過文章的渲染來讓大家看到及了解，社會上有這麼一群角落的人，他們期待被用尊重代替歧視，用愛代替不友善，用包容代替排斥。在去年我離開台灣到英國生活一段時間，有一天我進去博物館，我看到二個老師帶著一群跟我們學員一樣差不多年紀的心智障礙者去參觀，在這個參觀的過程中，我在很遠的地方觀察他們與博物館裡的參觀人員，讓我非常的感動，在整個過程中沒有人用異樣的眼光去看他們，當學員有怪異的行為或是情緒行為出現時，旁人是用關心的眼光而不是歧視及異樣的眼光看待他們，他們就如正常人一樣可以正常的享受參觀博物

館，我當下心想：多麼期盼有一天我也可以帶著學員出去時，我和學員都能有這樣的博物館之旅。

在昨天我看到你對我們學員的關心與互動，是我多年來的期盼與願望，我心想有總覺得原來台灣也可以做到了，我們也可以像我在英國遇到的那群智能障礙者一樣的參觀。我們的學員是重度及極重度智能障礙合併各類障礙，他們會有攻擊及自殘行為，所以我們很擔心學員們會在博物館出現自殘或是攻擊他人行為，而造成你們的困擾，也會出現怪異行為，很怕別人投射出異樣的眼光及不被尊重的對待，但在昨天我完全感受到不一樣的感受，我看到你關心其中一位學員說：你是不是很开心？其實他是自閉症重度，身體感到興奮或緊張焦慮時，會出現自我刺激行為很嚴重會不斷一直前後搖晃，一般人會覺得他很怪異而離開他，但是你如此的溫暖是用正向的角度去關心他的情緒，當其中一位學員褲子及拖鞋一直在不適當的位子時，開口跟他互動，他是一位自閉症重度的學員，他有很嚴重的觸覺敏感及適應外界環境困難，在陌生環境會讓他感到害怕與焦慮，所以他會一直拉褲子及脫鞋子來解壓自己，一般人認為他的行為不是正常社會化，但你如此的有愛去與他互動，當我聽到你跟學員說：你是不是故意不看他，我聽到這句話時，我的內心很感動，你用心得觀察每個學員，用有愛的方式去與學員們相處，在他們的行為上把它視為正向角度，我常常告訴別人：孩子雖然智力受傷，但是他們的心是沒有受傷，他們完全能感受到別人對他的好壞。我們的學員昨天，我相信他們完全能感受到你們大家的關愛，讓他們是受到開心及被關心，我替他們向你們說聲：謝謝你們的付出與照顧。

在英國對於自閉症的家庭，會給一個可以戴在身上的小標示（類似像我們搭乘捷運時，孕婦可以索取的胸針或是貼紙，大家可以讓座）當他們外出在公共場合時，可以讓大家都知道他們是自閉症，因為自閉症會出現各種適應困難及怪異的行為，所以在公共場合時，例如去博物館，可以優先進去，有些博物館會特別安排自閉症日，因為自閉症會有聽覺敏感的問題，及很怕人多的地方，所以會特別開放一天，讓自閉症家庭可以享受參觀以外，也會特別安排適合自閉症的活動，讓自閉症的家庭就像一般家庭一樣可以參與活動，或是外出購物時可以優先結帳，也會安排某個假日是給自閉症家庭帶著孩子購物...等，這是一個小小的分享，在昨天我看到你們對我們的招待時，我想有一天台灣許多地方也會跟你們一樣，讓我們外出是感到輕鬆自在，不再是被歧視與排斥。

最後再次的感謝你們辛苦的每個工作人員，更謝謝你非常用心的安排，讓我們體驗到一個如此溫暖的博物館之旅...期待有機會再見面

非常謝謝你，在忙碌的時刻願意花時間看這篇郵件...我只是寫出自己個人的感受與感謝，不是代表單位

如果有回信給我...可以寄到我的信箱：

謝謝你

在歲末的季節裡...祝福你們...

聖誕節快樂，2021年新年快樂

平安.健康

2020.12.20

蕭采媿